

二〇二〇年， 在作品里看见生与死

就是在疫情影响下的舞台剧行业里，我们要做辛弃疾，挑灯看剑，等待天明。

□ 撰稿—李卓群



2020年一整年，目睹疫情带来的种种，全球一起经历了人间的疾苦、生死的思考。这些经历对我的创作主题和方向，产生了更深入的影响。这一年，我们做了两部推上舞台的戏，京剧《鉴证》是“极苦”，越剧《云水渡》是“极甜”，我希望把人活一世所经历的“人间四喜”、“人生八苦”全都体现在戏里，无论是120年前的庚子年里的他们，还是120年后面对疫情的我们。

去年在疫情最严重的时候，我也在家里天天看新闻关注抗疫的消息，会担心口罩用完了去哪里买，担心家里的酒精有没有存货。因为平时的我，相当于是身兼编剧、导演和制作人的三重身份，所以“停下”的日子，于我更是静下来学习和沉淀的机会。

年初，我把《鉴证》这部戏的剧本从头到尾又梳理了一遍。光绪死因的侦破，是一束头发揭开百年谜案，《鉴证》这部戏，从光绪的最后十天观照光绪一朝的最后十年，这部作品从案头阶段就需要参阅海量的史料，需要去仔仔细细推敲光绪、慈禧、隆裕、珍妃、袁世凯、李莲英等这些人物的关系和走向。我为什么自己给自己的这部剧本打比较高的分数，其实得益于这几个月隔离在家对剧本的精研上，也是在疫情期间，我对这部作品有了更多“向死而生”的主题升华。

京剧《鉴证》原本是大年初八就要“下地”，但是因为疫情影响，我们一直等到六月份才开始正式下地排练。初五晚上开始，几个月里，我都带着主创们穿着睡衣远程视频连线读剧本、对腔。你无法想象一个戏曲作品，光是坐排部分就进行好几个月，剧组每个人都把剧本、把相关史料烂熟于心。所以《鉴证》在真正和观众见面时，可以打动人心，让那么多观众一路跟着我们巡演N刷。这个“特殊”的创作经历会让我们终生难忘。

如果说《鉴证》是深耕过往，那么《云水渡》就是记录当下。都市题材当代越剧《云水渡》，首先是一个作业、一个“命

当代越剧《云水渡》。

