

十张好专辑， 让耳朵去往不同的边界

层出不穷的音乐人，总会像变魔术一般，变幻出一张又一张充满生趣的佳作，让我的耳朵痴迷神往。

□ 撰稿 邱大立

音乐篇

每年整理完自己一年来最喜欢的专辑后，总是担心：明年还会有这么多好专辑等着我吗？

事实证明，我的焦虑是多余的。层出不穷的音乐人，总会像变魔术一般，变幻出一张又一张充满生趣的佳作，让我的耳朵痴迷神往。

选出这一年里最常听的歌曲演唱类专辑，和大家一起分享——10张专辑，我尽量挑出10种类型的音乐，希望它们可以让我的耳朵去往不同的边界。

排在第10名的是满江的《进化论》。从《Mr.Man》到《冬某日》，再到《进化论》，满江终于顺利完成了他的蜕变三部曲。对满江来说，《进化论》不只是一张托物言志的专辑，它是他对于一些梦境的音乐式表达。那些不合时宜的梦，可以怎样还原呢？《进化论》让人们发现满江作为一个全能音乐人的别开生面。一个有独立审美标准的人，做什么类型的音乐都有他自己的气味。《进化论》是一张很神秘的另类音乐，它因陌生而更显生气。

第9名：左小祖咒《一名低音吉他手》。这是一张名副其实的专辑，整张专辑配器只有一把贝司，但因为10首歌是左小和不同歌手的对唱，所以人们在听这张专辑时不会因为只有一把贝司而感到枯燥，看看都有谁在这组名单中：张蔷、周云蓬、央吉玛、新裤子、谭维维、梁龙、花粥……他们给这张专辑带来了更丰富的表情。要重点表彰一下这张专辑的主创人员：低音吉他手，孟凡荻先生，您用出神入化的演奏让这张专辑如鱼得水，幽默得几近性感。

第8名：西安创作女歌手 West By West 在她的第一张专辑《西偏西》里就找到了属于她个人的那根定海神针，在她的音乐里，平静地肃立着一片异域，West By West 似乎并不像她同时代的那些歌手一样，尽情展示个人的喜怒哀乐。而是仿佛一个冷漠的女巫，站在鬼魅的一端轻声吟唱。《西偏西》制造了一种神秘的氛围，那里濛濛又澄明，凛冽又滚烫，无论前方如何，女主都表示：欢迎光临。

第7名：刘东明《沉默相伴》。刘东明的歌里有一个乡土中国，那里民生朴素，没有煽情、欺骗与伪装。《沉默相伴》里有一首歌是根据储安平的诗《自语》谱曲而成的，刘东明在遥远的落满灰尘的字词里，闻到了没有杂质的浪漫——他使劲地闻，想闻到一种最干净的情感，那种干净，让他抱紧了一团炙热的火苗。《沉默相伴》里的歌，一首比一首平实，那里面没有超市的味道，也没有香精的味道，它们不会玷污你的嗅觉。

第6名：张三李四的第三张专辑《Seen It All?》——不再是闽南语作品，但即使是以国语作为突破口，他们可以言说的