

魏晋的时尚先生

孙位的《高逸图》是魏晋时期时尚先生们的群体写真，但在画面的深处，我觉得他表达的也许是魏晋时代高士们对德性、智慧和美的理解与热爱。

□ 撰稿 | 邵仄炯

古代的中国画家表现人物的题材大致分为两类，一类为写真的肖像画，是描绘人物的特写，另一类就是传统意义上的人物画，这里人物画不以个人的具体面貌为刻画的主要内容，而是画中的人物，展现的是各类社会阶层的人物形象，而且在群体阶层中反映出社会的伦常价值、时尚风气和文化理念。所以在中国人物画中分为：仕女图、高士图、释道人物图、帝王将相图等不同类别的人物画题材。

孙位是唐代著名的宫廷画家，他的《高逸图》，就是一幅典型的高士图，也就是以文人士大夫阶层的男性形象为主题的人物画。

《高逸图》描绘了四位高士席地而坐，他们身边有四位侍者，其间又有湖石树木，把四人间隔成四组。画中的四人可不是普通的高士，经过对人物造型、服饰、道具的研究，可以确定，他们应该就是魏晋时期的竹林七贤。

全图原本应该有七位高士，他们分别是嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸和王戎。但是大家能看到的为什么仅有四位呢？原来此图年代久远，流传到北宋的时候已经成为残卷了。今天我们能见到的是七贤中的四位，从画面右侧数起，分别是山涛、王戎、刘伶与阮籍。其他三位高士的形象，可惜已经飘然逝去了。

魏晋南北朝时期，由于各大氏族集团的党争日趋激烈，官场的腥风血雨让不少有识之士对朝堂丧失了信心，社会精英们无力改变现状，只有选择逃避，于是他们躲进了山林之中，在大自然中寻求心灵的慰藉。这样的归隐思想与行为，在当时那些志趣高洁、学识渊博的士大夫阶层中蔓延开来，其中最为有名的一个群体就是竹林七贤了。

据画史记载，东晋南北朝时画过竹林七贤



高逸图。

的画家就有很多，比如鼎鼎大名的顾恺之、陆探微等。从那时起，竹林七贤作为士大夫阶层隐逸山林、崇尚自然之美的一种风尚，成为了中国人物画中高士图的母题。

唐代安史之乱后，时局动荡频繁，更多士大夫仿效竹林七贤，逃避现实，归隐山林，过着畅神逍遥的生活，这或许是孙位画这张《高逸图》的重要契机吧。孙位作画时运笔流畅、遒劲，线条在继承顾恺之的行云流水的风格上，加强了提按、顿挫的力度，以显现圆劲、有力，这可以从人物的衣纹上清晰地看出来。在花毯和花垫的物件上，作者用了鲜艳的赭、红、青等颜色，以显现其贵族的身份。人物的服饰注重明暗的渲染，尤其是白粉的巧妙运用，表现出丝织品的柔软和透明的质感。

《高逸图》背景中的树石，虽然是点缀的配景，但实际上体现了晋人在山水中自我觉醒的同时，发现了自然之美。这里的竹石、乔木是继《洛神赋图》中出现稚拙的山水形象之后，又一次向独立的山水画表达迈出了成熟而坚实的一步——画中的树干、湖石已经不是简单的勾勒，明显有了用墨色皴擦的痕迹。可见让魏晋名士得以畅神卧游的真正意义的山水画，在《高逸图》的树石表达中已经初见端倪了。

魏晋名士们虽无力改变现实世界，但他们创造了一个自由的心灵的世界，此时无论文学、音乐、绘画、书法都产生了质的变化，并呈现前所未有的兴盛，这是他们个人才智与创造力在艺术世界中大爆发。孙位的《高逸图》是魏晋时期时尚先生们的群体写真，但在画面的深处，我觉得他表达的也许是魏晋时代高士们对德性、智慧和美的理解与热爱。■

信息

画院掇英——院藏女画师作品展

1956年上海中国画院筹建伊始，女画家就成为画院画师的重要组成，人数占到了全体画师的近七分之一。此次在程十发美术馆的展览，集中展示了画院已故的12位女画师的63件绘画精品，使观众能够对上海中国画院历史中的女性艺术景观一览无遗。这十二位女画师分别是：张红梅、侯碧漪、李秋君、陆小曼、陈小翠、周鍊霞、庞左玉、吴青霞、江圣华、陈佩秋、吴玉梅、徐元清。