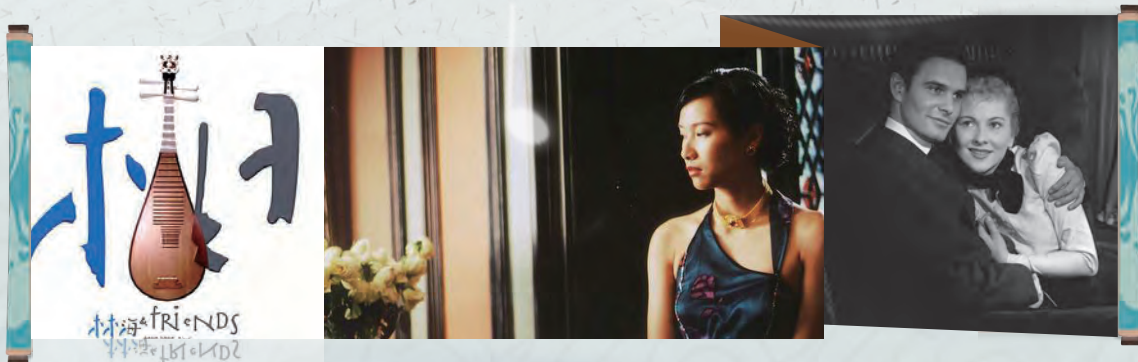


《琵琶相》



专辑里最引人注目的还是《琵琶语》，一个陌生女人的来信，喃喃的情丝。电影完全不及琼·芳登和路易斯·乔丹合作的原版，但林海的这首曲子真值了。

《踏古》也很不错。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

《龙鼓》



原创鼓乐佳作。在优美弦乐、民族管乐的衬托下，尤见力与韵，动与静的浪漫辉映。

《篆音》《卫神》二首，极具先秦古风，令人耳目一新。

击鼓其镗，踊跃用兵。

死生契阔，与子成说。

《冷弦多情》



演过琼瑶剧的吕秀龄人漂亮，一手琵琶弹得更漂亮。

《情咒》是“非常鲍比达”的风格，而《冷弦多情》邀请到新加坡的音乐奇才 Andrew 担纲制作，融合了中国曲风、弗拉明戈音乐或是拉丁爵士风、世界音乐（World music；有时又称民族流行音乐，Ethno pop）、New Age……品味相当多元。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

《情咒》

