



取总冠军的荣誉。

接受《新民周刊》采访时，俞冰表示，在日本的巡演，给了他很多启发，那段日子，让他学到了国际上是怎样打造和包装音乐的。

“我就一直强调，要让中国传统音乐成为当代的一种生活方式，不能只停留于几千年前的音乐形式和表现手段上。要注意用现在的年轻人也能接受、进而喜爱的面貌，去呈现它。”

上图：俞冰。

对于革新可能招致的质疑与非议，俞冰并不太担心。“传统音乐原本的调性，几千年下来是不会丢的。我能用琵琶弹一首原汁原味的古曲，把自己的传统文化做到极致；但我觉得这是不够的，我追求的是把传统音乐融入到其它的音乐门类里，还不违和，‘顺理成章’。我们得让国乐‘活’起来啊，它是需要‘生’承的，是不能与当下过分脱节的。我会坚持自己的道路，用自信的态度。我相信，时间会证明一切的。”

为了推广普及中国传统音乐，俞冰做了大量的工作。他入驻短视频平台，用纯熟潇洒的琵琶声“解构”大众耳熟能详的歌曲，从而吸引更多网友爱上琵琶、爱上国乐。“我会做新的演奏曲目的尝试，比如周杰伦的《mojito》，还有陈粒的《易燃易爆炸》等等，因为这是大多数年轻人所喜欢的。我要让他们知道，琵琶声是不老的，是值得他们为之沉迷，然后去传承的。但是，录电视节目也好，制作短视频也罢，我不愿意太娱乐化了……有了广度，最后还是要达到一定的高度……反正，针对不同的受众群体，我们‘因人而异’，兼顾流量与质量，目的还是希望国乐的粉丝可以越来越多。”

最近这几年，俞冰又在探索，如何将国乐融入少儿的“美育”。

2015年，他牵头成立了十二琴童少儿琵琶国乐团。12位琴童，年龄最小的6岁，最大的12岁，从上海各个学校业余学琴的孩子里面挑选出来。她们跟着上海专业音乐乐团及音乐学院的职业教师团队，不仅学琴，更从自己的视角参与曲目的改编、演出的策划，不拘束、有主张。俞冰说：“学民乐不应该成为痛苦的事情，不应该是盲目的，只为了考级、加分抑或是虚荣。我们要让孩子们发自内心地感受到中国传统音乐的美，感受到这是真正的、不掺杂质的乐趣——她们应该只为喜欢传统文化而弹琵琶，应该只为自己的心情而弹琵琶。”

秉持着一份“美育”的初衷，俞冰还携团队担任了由静安区教育局主办、静安区教育合作交流中心承办的2020静安区青少年创新项目探究课程——国乐艺术拓展课程活动的艺术指导。“传统文化的弘扬、国乐的弘扬，还是要从娃娃抓起。试想，你从小就对这个东西毫无感觉，还怎么指望你长大之后为它鼓与呼？所以，将来我会一直努力，努力培养从心底里热爱国乐的观众、从心底里热爱国乐的年轻观众。”

聚和散无休上演，悲与喜落入人间。其实，爱上国乐一点都不难。因为，所有吹拉弹唱里，俱是我们的家园。■

听见了，黄霑的沧海一声笑。