



“雪千寻”，
胡伟立好像通过音乐这么说，
“我们重新开始”。

装的)经典的一幕幕自此挥之不去，每每念起，总觉声入人心，画面和配乐须臾不可分割。

再然后，波涛翻滚在“周杰伦们携手方文山们”的模式上，翻滚在诸多奋起直追的跟风之作上。R&B、摇滚、嘻哈、那卡西、校园民谣、乡村音乐与中国传统音乐随意搭配，有些产生了不错的化学反应，还有一些，未免就不尽如人意了。

同时，负作用开始显现。一大堆胡乱堆砌、矫揉造作的所谓“古风歌曲”一度野蛮生长，让国风渐渐掉价成粗制滥造的国疯，着实使人心烦。

但乱局在最近几年仿佛又有好转。《长安十二时辰》爆款出圈之际，自得琴社改编了该剧的插曲，凭一首《长安十二时辰幻想曲》，火遍B站。值得玩味的是，琴社点击最高、获赞最多的几个视频里，社员们皆“全副武装”上场，实景还原唐风宋韵的服饰、妆容，遑论琴、笛、箫、箏、鼓的倾情演绎……总体而言，自得琴社的演出，有点像是对《韩熙载夜宴图》的精致的cosplay，也直接透露了在当下部分年轻人团体中，“汉服振兴”的某种走向。

禁庭春昼，莺羽披新绣。百草巧求花下斗，只赌珠玑满斗。人们

终归期待着盛世，期待着能有一首符合时代品味的《清平乐》，再度欢唱海晏河澄、佳人美哉的欣悦。

传承与弘扬

国乐迎着“新生”。而无论传统抑或是新生的事物，都需要找到传承，方可接近“永恒地存在”。

俞冰，上海民族乐团青年琵琶演奏家，“月之源”乐团创始人和艺术总监。自1998年进入上海民族乐团以来，他以独奏或者协奏演员的身份，参与了不计其数的国内外重要演出。2001年在“上海之春国际音乐节”新人新作音乐会，领奏琵琶协奏曲《岳飞》，获得最高奖优秀表演奖；2004-2010年，赴日本进行数百场巡演；2005年荣获日本年度金唱片奖；2008年，在上海东方艺术中心成功举办个人专场音乐会。

由数名科班出身的70后、80后青年演奏家组成的“月之源”乐团，创办于2003年。18年间，它从一个只有5个成员的小乐团，发展成为了一支包括9名台前演员、20多名幕后人员的优秀团队。这些有着相同志趣的音乐人，游走在传统与现代、民乐与西洋乐之间，始终致力

于国乐的传承与创新，获得了业界与市场的双重认可。

起初，凭借时尚的音乐理解和扎实的演奏功底，“月之源”很快便陆续接到一线奢侈品牌的合作需求而前往演出，转折发生在2007年——“月之源”赴香港为万宝龙国际艺术赞助大奖担任表演嘉宾的时候，坐在台下的汪明荃慧眼识珠，遂诚邀“月之源”担任她红磡演唱会的特邀嘉宾，重编民歌以串烧整部篇章。那次难忘的经历，让俞冰意识到商演固然能为乐团提供支持，但若想真正证明自身的实力，音乐会才是最好的方式。因此，2008年初至今，“月之源”每年至少举办3场集传统曲目与跨界原创作品于一体的音乐会。

2018年，作为中国上海国际艺术节“扶青计划”委约作品，俞冰的音乐剧《霸王》在美国纽约举行了两场演出。《初鞘》《红颜》《冠勇》《楚国》……演出的8个部分，使用琵琶、阮、箏、笛、箫等中国传统乐器，辅以连贯而有脉络的叙事，诠释了西楚霸王项羽的人生，获观众高度评价。

同年，“月之源”亦登上了第一届《国乐大典》的舞台。转轴拨弦间，旌旗猎猎、儿女情长自成曲调，观众如醉如痴，“月之源”一举摘