



国潮



什锦一锅炖

何谓“国乐”？

对大多数非专业人士而言，可以把“国乐”理解为中国传统音乐。

学界习惯把清代之前业已形成的音乐或以后所发生的具有传统音乐形态的音乐，划归于我国传统音乐的范畴。其中不仅包括在历史上产生、流传至今的古代作品，也包括当代中国人用本民族固有形式创作的、具有本民族固有形态特征的音乐作品。

本民族固有形式、本民族固有形态特征，大抵指的是多以民族乐器演绎，多在律制、音阶、宫调上体现出鲜明的民族文化特色的一种属性。

需要补充的是，普通受众或许会混淆，但实际上容易被笼统地归纳到“国乐”里的“民族音乐”“传统音乐”和“民间音乐”，倘细细深究之，系三个不同的概念。“民族音乐”包括传统音乐和新音乐，而“民间音乐”只是传统音乐的一个类别。

中国音乐学院教授杜亚雄认为，中国传统音乐可以被这样分类：民间音乐、文人音乐、宗教音乐、宫廷音乐。其中，民间音乐含民间歌曲、民间器乐、民间歌舞、戏曲音乐和说唱音乐；文人音乐含古琴音乐、诗词吟诵调、文人自度曲；宗教音乐含佛教音乐、道教音乐及其它宗教音乐；宫廷音乐含祭祀乐、朝会乐、导迎及巡幸乐、宴乐。

之所以要在上述几段做粗略的科普，是因为本轮国乐的如日方升，相当程度上，有“什锦一锅炖”的趋势。它可能没那么纯粹，既非简单的复古，又非简单的颠覆，而是



在“明确渲染华风”这一共同认识的前提下，机巧百变，成就了新时代的璀璨乐章。

也就是说，你甚至可能在同一首乐曲里，听见宫商角徵羽，听见 do、re、mi、fa、sol、la、si；听见胡琴琵琶与羌笛，听见酷炫电音 remix；听见民俗的热闹、宫廷的优雅、文人的诗意；听见农耕文明徐徐讲述的慢性子，听见信息革命疾风骤雨的快步伐……于是，一壁也许是古辞赋、古旋律，一壁也许是新唱法、新编曲。于是，“明明早上人还在香港 还在九龙茶馆喝煲汤 / 怎么场景一下跳西安 我在护城河的堤岸”。

以开头提及的《国家宝藏》举例。第一季的诸多原声，《风入松》

上图：《国家宝藏》第2季，宋佳作为国宝守护人出场。舞台上，她化身秦淮乐女，低吟浅唱，含泪演绎“定州十三钗”的流离悲欢，生动再现了河北博物院宝物彩绘散乐浮雕的前世故事，为之“代言”。

《定风波》《少年游》等，顾名思义，皆旨在契合其所代表的那些词牌名所擅长表现的趣致、情感、意境。记者个人以为，《水龙吟》压轴出场，最为惊艳：先由一段李祥霆的古琴声勾勒怀古的幽思，节奏舒缓。俄顷，伴随着加速的节奏，王次恒一缕若有若无的箫声，预示着“前方高能”。然后，果敢拉起了二胡，调子乍一听是“古”的，但节奏跟着前边走，照样较快，可见希冀强调的思想是年轻而前卫的。紧接着，赵聪妙弹琵琶，但闻滚珠碎玉，宛转活泼；而王次恒从容不迫换了笛子，姿态昂扬，加入合奏的队伍。突然，乐声似乎暂时“收住”了，李祥霆再次拨动琴弦，然较之初始的含蓄蕴