



我们为什么还要纪念“左联”

回望历史，在波澜壮阔的中国左翼文化运动中，“左联”是一支核心力量。

□记者 | 应琛



“左联”五烈士，从左至右为殷夫、柔石、李伟森、胡也频、冯铿。

上海建成最早的城市马路四川北路北段，一条几百米长的多伦路静静延展出去。两条路的交汇处，耸立着一座具有上海石库门建筑风格的“牌楼”，上有汪道涵亲题的“多伦路文化名人街”几个字。

这条幽静曲折的小街道，被很多人称为“现代文学重镇”。上世纪二三十年代，小小的多伦路上一度“群星璀璨”，鲁迅、瞿秋白、丁玲、茅盾、郭沫若、叶圣陶等三十多位左翼文化人聚居于此，不时进行频繁的文学交流。

1929年6月中共六届二中全会作出的《宣传工作决议案》，首次决定成立中央文化工作委员会，领导筹组“左联”等一系列左翼文化组织，开展左翼文化运动，助力中国工农革命。这体现了中国共产党的战略眼光和先进性。

1930年3月2日，中国左翼作家联盟成立大会于多伦路201弄2号召开，不起眼的小楼，就此见证中国近现代文学史群星璀璨的高光时刻。

不幸的是，1931年2月7日，柔石、胡也频、殷夫、李伟森、冯铿等五位左翼革命作家被国民党反动派同时杀害于上海龙华，史称“左联五烈士”。

回望历史，在波澜壮阔的中国左翼文化运动中，“左联”是一支核心力量。以“左联”为代表的中国左翼文化运动改变了中国的社会政治格局，对中国革命的发展产生了重大的影响，更对中国的新文化发展产生了极大的影响。它形成的左翼文艺传统，成为后来苏区文艺、延安文艺和解放区文艺，以至于新中国文艺所遵循、所抱持、所传承的优良传统。

党的文化生力军

“左联”成立之时，正值第一次国内革命战争失败，国民党反动派一方面对革命根据地进行军事围剿，另一方面对国统区实行文化“围剿”。当时的形势迫切要求上海的左翼作家们团结起来，共同与国民党反动派做斗争。在中国共产党组织的努力下，“左联”顺利举行了成立大会。

走进左翼作家联盟会址纪念馆，一楼展厅再现了当年“左联”成立时的场景。在这间普通的教室里，一只讲台，一块黑板，几条长凳，当时的进步文艺作家团体，就在此开启了一场影响深远的革命文艺运动。

当时与会50多位作家济济一堂，有的不得不站着，连门外也站着人。鲁迅在成立大会上作了题为《对于左翼作家联盟的意见》的讲话，第一次提出了文艺要为“工农大众”服务的方向，指出左翼文艺家一定要和实际的社会斗争接触。

自此，“左联”继承了“五四”新文学传统，以马克思主义文艺理论作为实践，鲁迅、瞿秋白、冯雪峰等人都为此做了不少翻译、宣传工作，“左联”作家群始终高举“文艺大众化”的旗帜，提倡无产文艺的通俗化，竭力来做浅显易懂的作品。

左翼文化在土地革命中，是中国共产党的一支文化生力军。正如毛泽东后来说的，这是一支与“朱总司令率领的拿枪杆子的军队”并驾齐驱的“鲁总司令率领的拿笔杆子的军队”，与红军并肩作战，分兵抗击国民党的军事围剿和文化围剿，并取得了辉煌的胜利。

一面红色文化旗帜

“左联”蓬勃发展的同时，国民党当局压迫也紧随而来。

1931年1月17日，柔石、胡也频、殷夫、冯铿等在上海