

太湖一枝梅

希望让观众在欣赏锡剧艺术的同时，能看到一个艺术全面发展的黄静慧，真正做到“守正创新，服务人民”。

□ 撰稿 | 王悦阳

作为长江流域“江南文化”的代表之一，锡剧是苏锡地区的地方戏代表性剧种，原名“常锡文戏”，俗称“滩簧”，是江苏最具有代表性的地方剧种之一，具有吴文化的丰厚底蕴，经过世代艺人的不断创造，深受人民的喜爱，被誉为“太湖一支梅”。锡剧曲调丰富、优美、完整，行腔如太湖流水，甜、糯、淳、亮。犹如“小桥流水，抒情典雅”，富有江南水乡泥土芬芳的风韵。2008年6月7日，锡剧经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

在“长三角一体化”发展过程中，不同地域文化艺术的交流、融合与互动，变得更为便捷。身为当代锡剧艺术领军人物之一的黄静慧，即将在上海长江剧场举办个人专场，为上海观众带来一台锡剧艺术的盛宴，令人期待。

熟悉黄静慧的观众都知道，她是中国艺术研究院戏剧戏曲学研究生，当代著名锡剧表演艺术家，新时代锡剧界领军人物，第24届中国戏剧梅花奖得主，国家一级演员，师承锡剧一代宗师梅兰珍先生，被誉为当代锡剧“梅派”艺术第一传人。她曾在上海音乐学院随全国著名声乐教育家王品素先生专修“民族发声法”，将科学的民族发声法运用到锡剧女声声腔之中，结合“梅派”唱腔特色，继承发展创新了新时代锡剧旦角声腔体系。领衔主演大型锡剧《孟丽君》《珍珠塔》《江南雨》《花中君子陈三两》及折子戏《拔兰花》等，影响深远。

此次专场，黄静慧带来三折精彩好戏，令人眼前一亮。《拔兰花》是滩簧的对子戏，后经整理加工，去芜存菁，成为锡剧优秀的传统剧目，此次由江苏省锡剧团团长、锡剧王子、梅花奖演员周东亮和黄静慧首次合作《拔兰花》，



黄静慧扮演锡剧《陈三两》剧照。

演唱梅兰珍和王彬彬大师的版本，令人期待。

《孟丽君》是与《珍珠塔》齐名的锡剧经典剧目。它们同时于上世纪50年代搬上舞台后久演不衰，曾一起于1959年同赴北京、进入中南海演出，1962年同时拍成彩色戏曲艺术片。黄静慧以其深厚精湛的表演实力、韵味纯正的“梅派”唱腔塑造了惊才绝艳、敢于反抗、巧于周旋、忠于国家、忠于爱情的一代巾帼英雄孟丽君形象，“女扮男装”反串成最大亮点，在生角、旦角间游刃有余自如转换，婉转妩媚和阳刚大气并举，每次演出激起观众喝彩声不断。

《陈三两》则讲述了因不幸而落入勾栏的弱小女子卖字不卖身的自爱，颂扬了出淤泥而不染的君子风骨；一台“陈三两”，颂扬了为官清正廉明，不徇私情，伸张正义的高贵品格，无情鞭挞了徇私舞弊、贪污受贿、残害无辜之丑恶。具有深刻现实教育意义和警示作用，观众们盛赞这是一出弘扬正能量、净化心灵、惩恶扬善的好戏。值得一提的是，黄静慧在演出中还根据剧情需要，特地向书法家学习双手写篆体，在演出现场泼墨挥毫。黄静慧博采众长，孜孜以求的精神也是感染了不少观众。该剧唱腔艺术流派特色鲜明，音乐、舞美的合力烘托，整台戏呈现出较高的水准；剧情一波三折、跌宕起伏，演绎了亲情、爱情、人情，关注当下反腐倡廉热点。

此次演出是黄静慧文化艺术中心首场演出，也是第一次在上海舞台上亮相。三出折子戏，行当不同，形象各异，《拔兰花》是青衣行当应工，《陈三两》是花旦，《孟丽君》则是反串，由此可见颇费了一些心思，希望让观众在欣赏锡剧艺术的同时，能看到一个艺术全面发展的黄静慧，真正做到“守正创新，服务人民”。

信息

牛年大吉，辛丑迎春

为迎接辛丑牛年的到来，戴敦邦先生与朵云轩合作，推出了第三届《戴福迎春》艺术展，不仅有其创作十二生肖精品佳作的有限印刷版画，更有其亲手书写的精美对联、福字，83岁高龄的他还特意精心创作了二十幅金笺卡纸金牛图以飨读者，每一幅作品都带着美好的祝福与寓意，通过丰富多样的艺术佳作，使得“戴家样”艺术走进千家万户。