



情迷咖啡馆： 回到现实世界前的一道结界

在更多的影视剧里，咖啡本身的口味似乎不那么重要，重要的是，你我他坐在同一家咖啡馆里，我们在这里会发生什么样的故事？

☐ 撰稿 | 不小可



人间多少事，一缕咖啡香。就像咖啡不只是一种饮品，咖啡馆也绝不只是一个喝咖啡的地方。有人把这里当会客厅，是家庭客厅的延伸；有人把这里当社交地，是迎来送往的交接站；还有人把这里当片场，麻雀虽小，五脏俱全，几十平方米的地方，就能装下稀奇古怪的人间万事。

一部看完就会疯狂想喝咖啡的电影

若问2020年国庆档电影的大赢家是谁，《我和我的家乡》《夺冠》《姜子牙》自然都是爆款大热门。不过，三巨头夹击中却另有一匹黑马杀将而出，这部以新生代年轻演员为主力的电影，体量小，宣传少，上映之初，除了“监制陈可辛”的名头尚显瞩目，

左看右看也看不出多少出奇之处，片名也像一句叫不响亮的促销口号：一点就到家。

可就是这样一部怎么看都要变炮灰的电影，成了国庆档最大的黑马，以小投资直取3亿票房，观众口碑也很不错。令人意外的是，这部陈可辛监制的“小而美”作品，实际观感，却要比陈可辛亲自下场艰苦执导、讲述几代人拼搏精神的女排题材电影《夺冠》，来得更“热血”，更“燃”。

说它“燃”，主要是因为电影里涉及的青年创业、农村创业题材，贴近每个人的生活——刘昊然和彭昱畅饰演的青年人，在城市打拼受阻，万念俱灰之际返乡创业，倒是就此打出一片云南乡村的物流天下。所谓的“一点就到家”，便是改变了以往乡村路途不通、买卖全靠肩挑手提赶市集的局面。

不过，看完电影之后，更多人被点燃的兴趣倒不在于物流，