



精致的马克杯之前，咖啡其实是用碗装

我们现在对咖啡杯的使用再熟悉不过了，各种花纹尺寸大小的咖啡杯层出不穷。不过，最初阿拉伯和欧洲人可都用的是碗喝咖啡。这一变化过程，与中国瓷有着不可磨灭的关系。

具体来看，咖啡饮具的历史演变与郑和下西洋有着密切联系。郑和航海线路中的其中一条是阿丹（Aden），就是今天也门亚丁，位于红海南口。亚丁附近的城镇海斯（Haysi）出土的咖啡杯，其青花瓷碎片，小巧精致，与明代的饮茶瓷碗几乎一模一样。其实这不难想象，因为在当时，全世界的瓷器都是以景德镇为榜样。

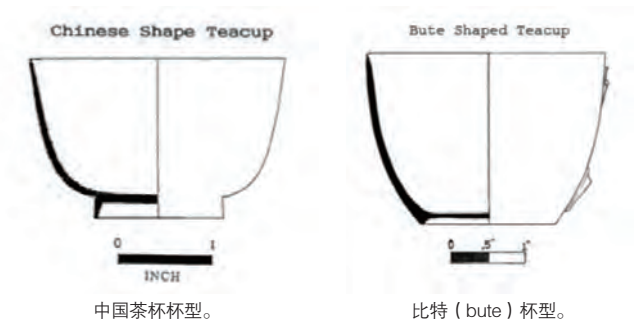
一方面，随着咖啡在欧洲的逐步站稳脚跟，用何种样式和材质的饮具喝咖啡，成为一个亟待解决的新问题。另一方面，1700年的欧洲约有一亿人口，是一个绝对有利可图的餐饮器具市场。

在17世纪之前，西方的勺子、杯子、盘子都是稀有物品，不会有为咖啡而专门使用的咖啡杯。从目前所藏的风景画来看，大部分咖啡馆依旧是用小碗来分装咖啡，这是受到土耳其咖啡饮用方式的影响。16世纪土耳其咖啡馆常见的营业方式，是从一口装满咖啡的大锅直接分装到碗里，类似于我们中国人喝汤，这也难怪上文提到的塞维涅夫人说喝咖啡不优雅。要是这种方式延续到现在，可以想象在星巴克的店中央，都市白领们用碗舀着喝咖啡，也是很接地气的场景。

即使到18世纪初，伦敦的部分咖啡馆还是会用碗来喝咖啡，或者是使用茶壶和茶杯的组合。对于喝茶而言，茶壶可以充当冷却器。但假如咖啡也用茶壶当冷却器，实在是又麻烦，又不符合咖啡的饮用方式。

那咖啡杯是什么时候“横空出世”的呢？这得取决于欧洲人的耐烫程度在哪个承受点。英国人率先不想再被烫手。于是在伦敦，有一家咖啡馆用的不再是碗，而是咖啡杯。这家咖啡馆正是英属东印度公司1688年创办的劳埃德咖啡馆（Lloyd's coffee house），它成为当时东印度公司商人们的办公和休憩的场所。眺望当时咖啡馆复原图，顾客使用的是有杯耳的咖啡杯，并附有杯托。带杯耳的咖啡杯，更接近现代人所熟悉的咖啡样式了。这种咖啡杯，属于咖啡特有的饮用器具。暂时不再和其他热饮混淆，这也是咖啡日后成为现代人必不可少的日常需求的标志。

先有了专门喝咖啡的杯子，才会有中国瓷器的登场。在欧洲具有产瓷条件之前，他们多使用的咖啡饮用材质是马口铁。很快，欧洲人发现，和马口铁相比，来自东方的瓷器好处不要太多。



中国茶杯杯型。

比特（bute）杯型。

首先，马口铁外观通常丑，又容易生锈，瓷器的美观程度完胜。其次，马口铁的耐热性也比不上瓷器。除了美观和实用，源于古希腊时期的器型伊特鲁里亚带来的灵感也不可忽视。伊特鲁里亚是古希腊时期形式、用途多样的陶器种类。其中盛酒器型（oinochoe）和酒杯（kyathos）都是带单柄的器型。这两种器型无疑给咖啡杯的设计提供了重要参考。伊特鲁里亚的咖啡杯一般是与茶杯和托盘组成一套饮具。欧洲人一贯有购买整套餐饮瓷器的习惯，这也与受到中式成套餐器的影响有关。

所以在探讨咖啡杯的器型时，茶杯本身就是非常重要的元素，这还真不是巧合。18世纪最常见的茶杯器型比特（bute）的原型是中式无柄茶杯。在此基础上，有人稍微动脑筋做高一点，就成为咖啡杯的雏形。

换句话说，伊特鲁里亚的酒器柄型与中国茶杯器型结合，这是咖啡杯最早的形态。其中，中国茶杯的器型是咖啡杯成型的基础之一。然而自18世纪中叶开始，欧洲的制瓷师在器型上一步步摆脱“效仿东方”的理念。咖啡杯从茶碗的器型中跳脱出来，茶杯也受到影响，渐渐从比特这类常见的器型走向带柄的杯型。这种带柄杯型有了特定的名称，即现在人们熟悉的马克杯。马克杯适合装一切热饮，实用性和稳定性使之成为非常受欢迎的家用和办公使用的杯器。到19世纪中后期，马克杯型从西方引入到中国日常生活的领域中。民国时期生产的马克杯为了保持热饮温度的效果，通常为圆柱形，体积较大，杯体较厚，装饰图案多为山水书法、花鸟走兽和最具代表的“桃花美女”纹饰。马克杯至今仍在全世界具有极高的使用率。

所以，相比咖啡和咖啡馆，咖啡杯更早一步传入中国。这得益于瓷器可以承载双方的文化，同时又在物质意义上取得了崭新的生命力。

咖啡作为一杯饮料，背后包含着丰富的信息功能、交流功能和交互性能。今天，当我们去咖啡馆买上一杯咖啡时，谁能想到它其实经历了那么多呢？