

心理阴影，邓子昂特别组织了一场喝汤比赛：两位佳人一起对着尿布猛喝蛋花汤。如此奇葩的剧情，居然也是现实中医生的亲身经历。

偶尔是治愈，常常是帮助，总是在安慰

医疗职场剧如果想拍得哗众取宠一点，素材并不少。这里每天都上演着生离死别的故事，要煽情很容易，这里的戏剧性可能比小说更离奇，要狗血也不难。但是翁海鑫和王欢给自己的编剧工作先下了一个定位——不甜、不虐、不狗血。

他们自己形容编剧过程，是经历了“九九八十一难”。第一难，就是全盘推倒重来——原本打算塑造一个全科医生的形象，后来才发现，综合性的儿科医院也和成人一样，分不同科室，内科90%以上是医治儿童感冒发烧，根据不同的病因作不同的治疗。内科医生接诊量很大，容易体乏，但不容易心累——经过治疗孩子一般都能很快康复。但外科医生就不同——儿童外科，常常是奇难杂症的汇集之地。

“我们女儿住院的时候就在血液肿瘤外科，她是科室里病情最轻的了，隔壁床就住着因为白血病引起脾脏肥大需要手术摘除的孩子。”翁海鑫说，“普外科最常见的手术是给孩子做人造肛门，有一定难度系数，更难的还有换肝手术……”

剧中出现了许多诸如“威尔森病”“指压枕动脉”“十二指肠菱形吻合术”之类的专业术语。王欢说，即使已经事先体验了生活，接受了培训，如此专业的词汇一时半会还

右图：编剧翁海鑫、王欢夫妇。



是写不出来的。解决方案只能是聘请医疗顾问：“我们专门请了一名儿科医生全程帮助把关，涉及到专业台词的都请他来写。整部剧一共写了44个病例，其中16个是大病例，每个病例都由顾问来进行完善，并撰写专业的台词。我希望播出以后，不光是外行看了觉得我们这部剧内行，更希望内行看了也觉得内行。”

在每一集末尾，还会以专业人士出镜的方式，为观众献上一幕“儿科小贴士”——比如孩子吞咽了异物怎么去拍出等急救知识。“前几天在新闻里看到一个小男孩救人的，他就是在学校里学到的急救知识。现在电视剧都流行插入幕间小广告，由剧中演员出演带剧情的广告，效果不错，但是我们还是不想插播广告，特意请演员来演这些幕间剧，都是关于育儿科学的，希望能尽可能地多传达一些信息。”

全剧44集，就有44个小贴士。其实，剧组一共拍了60个，因为原剧本有60集，出于一些考虑不得不删节了大量戏份，包括比较血腥的手术镜头。翁海鑫告诉《新民

周刊》：“现在播出的时候许多手术画面都被剪切了，留下来的少数镜头也都打码了，其实我们拍的时候是花了很大力气去还原真实手术场面的——用猪肉做道具，如何切开表皮，露出一层一层的组织，医生的手如何伸进去，都拍得很详实精细。我理解现在看欧美剧、日韩剧长大的一代观众，希望看到的国产医疗剧，不谈感情只看病，千奇百怪的病症、直现血淋淋的医疗镜头……但我们作为一部台网联播剧，不得不顾忌不同平台的尺度。有一场手术戏，我们准备了一百多件道具，拍足三天，最后播出时却不得不打了码，我也蛮心疼的。”

好不容易九九八十一难过前八十，不承想剧中男三号仝卓又爆出伪造学籍丑闻。剧组只好找新演员用技术“换头”。花费高昂成本渡过了这最后一劫。

费尽心力拍出来这么一部市面上罕见的儿科医疗剧，王欢说，是希望有更多人了解儿科医生的困境和坚守，也希望他们能得到社会更多的理解和支持。最终的目的，是希望能有更多的医学生投身儿科事业。

剧中，童馨儿科医院的走廊墙壁上刻着一行大字：偶尔是治愈，常常是帮助，总是在安慰。翁海鑫说，这句话是西方医生特鲁多的墓志铭，

“我们在采访过程中发现，很多儿科医生都不约而同地提到特鲁多这句墓志铭。这是医生的格言，我们想把它也传达给观众——医生不是万能的，但他们会尽力去帮助病患。我们并不渴求《了不起的儿科医生》成为爆款，但希望它的播出能带动全社会对儿科医生和儿童健康事业给予更多的关注、理解和支持”。区