

“儿科是一个牵动了太多人心的地方”

专访《了不起的儿科医生》编剧翁海鑫、王欢

医疗职场剧如果想拍得哗众取宠一点，素材并不少。但是翁海鑫和王欢给自己的编剧工作先下了一个定位——不甜、不虐、不狗血。

□ 记者 | 阙政



拍电影的有三怕：动物，小孩，水。拍电视剧的怕什么呢？业内人士会不约而同地指向同一类型：怕拍职场剧——偶像剧穿越剧婆婆媳剧甜宠剧都好办，最难的是现实题材，难上加难的是现实里的职场，越专业的职场门槛越高。

按照这个标准，关于医生的职场剧位列“电视剧人恐惧榜”前十，而如果还要带上“儿科医生”这个前缀，捎带上“小孩”，恐惧指数还要再上升一个段位。所谓“画人画虎难画骨”，身不在医疗职场而要拍得让职场中人都夸一声“专业，到位，感动”，实属不易——近日，《了

不起的儿科医生》收官，这部在北京卫视、深圳卫视、优酷和芒果TV四大平台台网联播的医疗职场剧，收视率从开播后一路走高，最高时是刚播出时的三倍多，也体现了职场剧“慢热”的特质。

儿科是一个牵动了太多人心的地方

《了不起的儿科医生》的编剧是一对夫妇——同样毕业于上海戏剧学院的翁海鑫和王欢。之所以胆敢“迎难而上”触碰一般编剧视为

上图：儿科、医生，有这两个关键词，注定了剧是难拍的。



难题的医疗职场剧，最初是因为他们的亲身经历——翁海鑫夫妇有两个女儿，成长经历中没少和“儿科医生”打交道。

“我们的大女儿在十几个个月的时候，从上呼吸道感染一直发展到肾盂肾炎，免疫系统崩溃，白细胞