



戏值得一个细品”。

第一部中的宋运辉初出茅庐，一番赤诚拼事业，一门心思搞技术，多次因为不懂变通在工作上吃过亏。到了第二部，这个人物有所成长，有所变化——面对专业可以解决的问题，他不卑不亢、任劳任怨，一切以集体利益、国家利益为先；面对专业无法解决的问题，则接受水书记“要用一些手段来维护自己的理想”的忠告，合理合规地运用人际关系巧妙化解，处理问题也愈发地游刃有余。

有人总结第一部中的宋运辉是“知识改变命运”，通过高考走出了乡村接受高等教育。到了第二部，王凯本人也用一句话总结剧中的宋

运辉：“如何不辜负这个时代”。

“相对于第一部的宋运辉，我觉得第二部的宋运辉成长了，这是肯定的。”王凯说，“所谓的成长，一个是年龄的成长，二个是生活环境、工作环境的变化，心态的成长。之前他可能是更专注于知识或者技术层面，但是到了第二部要面临人事关系的一些抉择或调整，还包括家庭方面的一些感情问题——这些都是对于宋运辉的各种考验和挑战，人物的成长也体现在这些地方。”

拍摄第一部时，为了演出大学生的清瘦和少年气，王凯特意瘦身十多斤。到了第二部宋运辉当上厂长，生活环境变好了，王凯就特意再胖回来一点，褪去学生气。他还为两部剧的宋运辉设计了不一样的“扶眼镜小动作”：第一部是拿鼻子去拱眼镜，带点书生稚气；第二部改用手去扶，突出宋厂长的稳当持重。“我在情绪的控制上也表现得更加内敛一点。因为我觉得那个年代的人，尤其是知识分子，不太会像现代人这样大开大合的，动作幅度应该小一点。尤其做了厂长以后，说话语气、一举一动、神态表现，都更加收一点，显得稳重。”

在王凯看来，塑造“宋厂长”这个角色最大的难度，是在于宋运辉这个角色本身的难。师父水书记（杨立新饰）时常“敲打”他：木秀于林风必摧之，要想得保全身，需知“和光同尘”。就是这一句“和光同尘”，成了宋运辉的指明灯塔——其后他遭遇众多难题：面对路司长下达的提升产能的目标，面对程厂长（冯晖饰）要求把儿子调来东海安排好岗位，面对家庭矛盾情感纠纷，他该怎么做？王凯的回

答是：“宋运辉一直在调整自己的状态，我喜欢在这个成长过程中的宋运辉——知世故而不世故，历圆滑而弥天真。”

在他看来，《大江大河》系列剧之所以能够成为时代精神的浓缩，最重要的核心还是拼搏精神，“而且这种拼搏，无论是在以前还是现在，我觉得都是特别难能可贵的。”王凯自己的演艺生涯也经历过成长与变化，“最初入行的时候，是希望能有戏拍。到后面变成是希望能有好戏拍，再到后面是希望能有自己想拍的戏拍——根据不同的阶段，会有不同的追求。当你喜欢一个东西，热爱一个东西的时候，这种满足感是自然而然就能够带来的。”

## “路司长”李光洁：“搞事业CP”火了

《大江大河2》中的东海化工厂就像是一个主舞台，各色人等依次登场，四位厂长性格截然不同，处事风格各有千秋——厂长兼党委书记马保平（霍青饰）深沉而内敛，为人温和，却是一个不懂技术的外行人。他知人善用，在东海项目报批遭遇重大考验时，他意识到唯一的胜算便是利用宋运辉在技术创新方面的优势，以提高产能的目标争取部委支持。项目报批前期，他与宋运辉共同战斗、攻坚克难。而在东海项目顺利立项后，马厂长却做出了让宋运辉下放的决定——这一转折，让无数追剧的观众豁然警醒——马厂长与宋运辉或许在工作理念上有着根本的不同，如今风头过旺的后生已经令他产生了态度上