

每个人都该有自己的战场

□ 撰稿 | 曾念群

算起来,这已是林超贤继《湄公河行动》《红海行动》后,北上的第三部作品。第一部是警匪,第二部是战争,第三部《紧急救援》指向“海上救援”这片电影创作的处女地,“格局”看似降了,难度系数却升了若干级。

动物、孩子和水,一直是好莱坞创作的三大忌。尤其集资本、巨星和观众期许的《未来水世界》赔了个底掉,让创作者对水上拍摄望洋兴叹。当然也有不信邪的,比如《加勒比海盗》系列,借着CG技术的革新“兴风作浪”了近二十年。华语界水景拍摄的天花板当属李安,他的《少年派的奇幻漂流》至今屹立在世界影坛水景拍摄的金字塔尖。至于国产片领域,不过吴宇森的《太平轮》和冯小宁的《甲午大海战》等少数尝试,且皆是败笔。谈得上水景拍摄经验的,唯徐克和他的水景“小白鼠”《深海寻人》,可惜影片太过技术流,知音难觅。

《紧急救援》改编自真实的海上救援事件,讲述了以高谦为代表的海上救捞队员挑战重大灾难和救援极限,舍己救人的故事。有去年《中国机长》《烈火英雄》和《攀登者》三部吸金“10亿+”的真实事件改编案例在前,此类故事的剧本改编已不再是第一难关,难的是技术壁垒。以当年吴宇森的《太平轮》为例,要找符合技术标准的专业造浪池谈何容易,原本想沿用李安为《少年派的奇幻漂流》打造的造浪池,可惜身体有意错过了。其结果是,以“太平轮事件”为背景且分为上下两部的《太平轮》,最后的海难场景不过20分钟,收获了“挂羊头卖狗肉”的质疑。

《紧急救援》之前,曾有过一部以中国救捞队为背景的剧集《碧海雄心》登陆山东卫视,查看两片的出品方,你会发现均有“交通出版



社”在列。没错,这是一个影视两栖作战的真实改编系列创作。导演林超贤延续了他场面戏的创造及调度力,在“救捞行业”剧情的轨道上,兼容了动作片、战争片和灾难片之长。开场的海上油井救援,“直升机飞人”设计,是动作片的即视感;而他们置身的海火,钻井平台崩塌的争分夺秒,又是灾难片的营造;最后船上救援高潮戏,有如《烈火英雄》的升级版。最大的视觉和情感冲击,是彭于晏饰演的“高队”本逃生无望,却意外在解体沉船里逃出生天的场景。摧枯拉朽的无望中,解体的残骸沉着,密林般不可穿越,然而生命的希冀在缝隙里突然点起希望之光,他不弃、寻觅、突围、上升,最后抵达新生。

《紧急救援》的改编以“中国救捞”的救援飞行队为背景,要不是这部电影,大家可能都不知道这个仅有300人的救援队伍的存在。而海上救援,被称作是离死亡最近的职业之一。我们看惯了电影里以拯救世界为己任的超级英雄,其实海上救援队才是英雄的职业。剧本逻辑倒是简单,先从救援队精选几大经典案例,然后用一个编撰的父子情串联。如果这是一个原创商业剧情片,这样的设计恰到好处,但放在一个真实事件改编的故事里,存在避实就虚的风险。高潮戏父子双线与死神交锋的铺排,在剧本结构上有几何美学的创造性,然而儿子脑瘤手术的巧合,很容易让人联想到韩剧的套路。不过瑕不掩瑜,影片致敬的那些幕后英雄才是关键。正如片中一句看似微不足道的台词:“每个人都有自己的战场!”是的,每个人都有自己的战场,每个人都做好自己,各行各业都兢兢业业,一个民族才有勃勃生机。[E]

