

心心相印

纵观大展，其展品之多样、品质之高端、学术之丰厚、规模之庞大，可谓空前，是一个具有重要的艺术鉴赏与学术研究双重价值的展览。

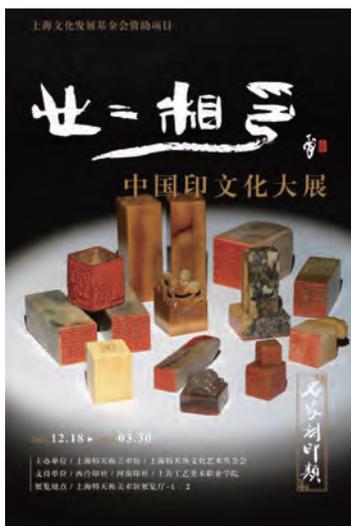
□ 撰稿 | 王悦阳

作为人类非物质文化遗产代表性项目，篆刻艺术是先民文化、生活与智慧的承载，传承千年，延续至今。

印章在我国已有三千多年的历史。而较于先前域外的玉质为载体、以图案为内容的印章，我们智慧的先民，在金玉装饰艺术达到极致的彼时，给印章赋以简朴而别开生面、蹊径独辟且基于实用的重要使命。印章最初以铜材为主，以文字为内容，其功用则出于征信防伪，是庄严、神圣，是社会生活中不可或缺的凭信法物。自古上至帝王将相，或是军政工商，乃至于个人佩用，都体现为权力和信用的凭证。这特殊且不二的功能，下三千年至今，仍在我国乃至域外广泛沿用。

华夏民族是充满艺性的，即使实用之物，其中也无不赋以高妙的艺术属性。自甲骨、金文、小篆、缪篆、隶、楷等文字的不断渐进的演绎；汉以前作为书写载体的竹木简被魏晋纸张的发明所替代并广为使用；乃至各个时代、民族、区域的文化、审美因素和制作手段的不同，使印章有着应时、应需而产生着鲜明的时代特征。先后衍生出先秦诸侯七国玺、秦印、汉印、魏晋印及唐、宋、元印，印风鱼龙变化，各臻其妙，呈现出百花齐放、移步换形的艺术内涵。与此同时，印章艺术涉及印章、印谱、印材等多个方面。除了印章之外，古印谱和美印材也成为收藏家珍视的宝物。

近日，“心心相印——中国印文化大展”在上海韩天衡美术馆盛大开幕。本次展览以中国印章发展历史为主线，汇集中国古代玺印与明清以来名家篆刻作品、明清以来集古印谱和篆刻家印谱，以及以“四大国石”为主的珍稀印材，展品总数 560 件



心心相印展览中展出的历代名家刻印。

（套），其中 70% 以上的展品为首次公开展出。

作为策展人，韩天衡先生亲为解说——之所以叫“印文化大展”，是因为这次展览囊括了印文化几大方面，比如：周秦两汉的古玺和明清文人流派印章，古代的印谱；又如：这次展览展示的精美印材——田黄、鸡血、荔枝冻、芙蓉、艾叶绿等等；以及历代名家雕刻印纽，其中包括圆雕、深雕、薄意等。

此次展览之所以称之为“大”，是因为其中珍贵的古印谱就有 150 余部，周秦两汉的古玺印精品有 130 余件；明清流派印章包括明代的文彭、何震、苏宣及清初的程邃、林皋等，丁敬为首的西泠八家，邓石如的皖派以及吴让之、徐三庚等，以及之后的赵之谦、胡钊邻、吴昌硕、黄牧甫、齐白石等名家印章有一百多方；珍贵美丽的印石也有一百多件，包括 86 斤重的顶级鸡血石、800 多克的大田黄，的确能够称得上一个“大”字。

展品除了数量之“大”，而更加突出的是展品级别特高，称得上是琳琅满目而难得一见。纵观大展，其展品之多样、品质之高端、学术之丰厚、规模之庞大，可谓空前，是一个具有重要的艺术鉴赏与学术研究双重价值的展览。正如韩天衡先生所言：“中国印文化里蕴蓄的文、史、哲的信息，则更是广袤浩瀚的……中国印文化以往每每被称之为‘小众艺术’，我们无需辩说，然其初，即是官民必备乃至不可去身的社会和大众的长物，历久不衰、生生不息，这确也是实情。对于博大精深的中国印文化而言，这一展览仅是豹之一斑，但是它对于爱印人乃至广大观众而言，也许是有着一斑窥豹的效应。”

信息

庆祝中国共产党成立 100 周年· 2020 上海中国画院年展

年展是上海中国画院在每年岁末举行的一次大型的画师新近作品的集中展示，此次年展的主题是向即将到来的 2021 年中国共产党成立 100 周年献礼。上海中国画院的 60 位画师精选出 60 件精品力作，从峥嵘岁月、革命圣地、笔歌墨舞、文脉传承、中国梦、盛世风华、江山多娇等七个方面反映了中华民族的伟大梦想，新时代的美好生活，壮阔的革命历程以及如画的祖国河山。画师们腕底起风云，热情跃然纸上。艺术样式从绘画到书法，艺术风格从写意到工笔，不拘一格，精彩纷呈。