

冰雪世界的诗意

通过这些图文，不仅能领略到世界的璀璨，同时更能感受到江宪通过这些图文想表达的更深的一层意义，那就是人类对自然和生态的保护刻不容缓。

□ 撰稿 | 刘 沙

“冰雪诗意瞬间”江宪摄影展只有短短数天，却引来了无数观众，这大概说明一个“非著名”摄影家的作品也能引发共鸣和关注，另一方面，因为江宪是闻名海内外的大律师，那么大家也想了解一下他在讼务之外的动静。

提起江宪，人们便会念叨起他头上的那顶闪光的桂冠，如“东方大律师”和“全国名律师”等。但江宪担当律师几十年来，从来就是荣辱不惊，云卷云舒，从不刻意地眼盯大案要案。这么多年来，凡是担当律师的许多案例，最终的社会影响力却都相当高。

江宪喜欢旅行，尤其是充满探险意味的旅行。1999年，作为上海音像公司的法律顾问，随朱哲琴和何训田一起赴西藏，拍摄后来红遍大江南北的《阿姐鼓》电视片。“那是我第一次进藏，当我站在岗巴拉山上，看浮云飘过，耳畔传来远处大昭寺的诵经声，我激动得一发不可收……”神奇的高原和湖泊、蓝天下飘逸的斑斓的经幡以及弥漫回荡在苍穹之间的直逼灵魂深处的诵经声，让江宪深深地陶醉而不愿醒。后来他告诉我，那一刻，他忽然觉得，他似乎是为此片雪域而生……迄今为止，他已二十多次进藏……五十岁生日那天，他在贡嘎雪山徒步，夜里睡在雪地里，瞪眼望星空，那一夜他数了五十颗星星。

江宪曾说，他注定会用一生的时间，去走遍这个世界。这是差不多在十多年前的一个夜晚，他跟我说的一句让我感慨至今的话。“我的旅行就是生命的体验，有一次走大北线，车辆困在河流中差点连车带人被冲走，幸亏藏胞援手；又一次在阿里迷路，最后只能沿着隐约的车印走，一夜过后，看见前面有灯光，那种幸福让我落泪。而在新藏线，狼的绿眼睛伴了



江宪摄影作品。

我一路……”

如今的江宪，一年里有半年在外游历。他走遍了几乎中国所有的地方，即使世界他也已走了大半。有一次在香港开庭，有几天的间隙，他竟飞去澳大利亚，在被称之为地球肚脐眼的Ayers Rock 乌鲁鲁巨石上徒步，这是土著人之地，一座山就是一块石头，深藏澳大利亚沙漠中……

我曾多次建议江宪，把他精彩的摄影作品和旅行经历，分享给更多的朋友。于是就有了这次摄影展，还有这本《冰雪的诗意瞬间：江宪北极影像》。这本画册由100多幅照片和若干文字组成，这些作品均是江宪从近年来四次北极之行所拍摄的几千张照片中精选出来的佳作，分别拍摄于加拿大的丘吉尔、丹麦的格陵兰、挪威的斯瓦尔巴以及俄罗斯的楚科奇。由“最后的冰川纪”和“凝视的北极熊”两部份组成。

“最后的冰川纪”在聚焦北极璀璨壮丽的景色之际，江宪通过一幅幅美丽而令人震撼的图片，呼吁人们重视对环境的保护，尤其是面对北极变暖而对地球生态产生严重影响的当下，他试图以艺术眼光唤醒人们的环保意识。

“凝视的北极熊”则是江宪聚焦的另一个主题，通过拍摄并展现北极熊的生存状态，呼吁人们对动物的保护。他用几十幅北极熊形态各异的作品，展示了气候变暖让原本在冰上生活的白极熊，只能被迫在陆地上去寻找食物，甚至爬上高高的悬崖去觅食鸟蛋的堪忧状态……通过这些图文，不仅能领略到世界的璀璨，同时更能感受到江宪通过这些图文想表达的更深的一层意义，那就是人类对自然和生态的保护刻不容缓。■

信息

沪上越剧“黄金一代”将集结亮相

作为“越·聚黄金一代”越剧名家名剧系列展演剧目，《家》、《梁山伯与祝英台》（袁范版）、连台本戏《甄嬛》及《红楼梦》（经典版）四部大戏将接连亮相上海大剧院大剧场。上海越剧院名家钱惠丽、单仰萍、章瑞虹、方亚芬、王志萍与特邀的越剧名家赵志刚等中生代领军人物齐齐亮相。上越的“新晋一代”杨婷那、吴群、李旭丹、王柔桑等也一同献演，两代越剧表演艺术家将在舞台上展现越剧百余发展的多个重要时刻。