

Chen Dong

喜剧是刚需



陈东

专栏作家

Columnist

不在影剧场和展厅，
就在赶去的路上

近期，上海的演出市场比较红火。尤其是喜剧登场，接二连三。疫情期间，剧场停摆，憋了很久的情绪，需要宣泄的出口。在各种生活笑料的加油添醋调味包装整齐后，台上台下欢声笑语共情共振，跟着最熟悉的陌生人释放自己，按下快进键解压自己。

大世界共舞台，艺坛不老松李九松纪念演出。因生长在曲艺世家而三岁被抱上舞台，从艺70多年的李九松，师从文彬彬，低调温和而从不刻意刷存在感。年少时小三毛出道，年长了老娘舅爆红。台上95岁的嫩娘深情追忆，老搭档娓娓道来。生活中收容七条残疾的流浪狗，排练演出时最早到最晚走，哪怕是“扁担戏”挑头尾没怨言（中间没有戏）。他曾问王汝刚：我走了，你会哭吗？台上台下顿时泪光莹莹。他一辈子兢兢业业以幽默风趣示人，疫情防控期间，我们只能以带泪的笑送行。德艺双馨老娘舅的衣钵，一定有传承；天上人间，至味是清欢。

大剧院中剧场，上演滑稽戏《哎哟，爸爸！》。主演钱程、小翁双杰，编剧梁定东。一位老龄鳏夫期待一双儿女常回家看看，买东西、发红包、装病使尽浑身解数。在老邻居支招协助下，假扮猪吃老虎的已故双胞胎兄弟，用家财吸引视线。当社区家庭医生送来了老人的体检复查报告揭开了谜底：阿尔兹海默症患者，为身后事预作安排。厚养薄葬，是多么痛的领悟啊。欲哭无泪，笑中带泪。在银发汹涌的老龄化浪潮扑面而来的当下，老年人的精神生活状况如何？儿女们自身压力山大，子欲养而亲不待又将怎样？岁月悠长，百事孝为先在日常的点点滴滴中能怎么

体现呢？为人子女，为人父母者走出剧场，忍不住反思。

文化广场，笑果文化专场，《李诞和他的朋友们》脱口秀大会，一票难求。“上知乎获得知识，用抖音塑造形象，在微博上表达外交关系”。“看着前任结婚，婚纱照上一脸幸福得不留情面，心里的小人就叫杀人啦”……发酵后的笑果满场飞，年轻人明显接茬冒泡。而长宁文化艺术中心和上戏实验剧场也有开心麻花的一部部喜剧登场，《牢友记》、《竞选州长》、《贼想得到你》、《了不起的爹地》，票房几乎都是爆棚。

去年，非常火爆的滑稽戏《石库门笑声》也是一票难求。艺术家的生活积累，来自里弄企业学校机关街道。沉得下去，浮得上来。衣食住行购，皆有可能入戏。人生如戏，戏如人生。看似家长里短的笑侃，浸润着大智

若愚的细腻提升。

巨鹿路作家书店二楼，影视四季沙龙。喜剧、短剧、情景剧，编剧、导演、演员，学者、媒体人……聚集一堂。主持人是剧作家王丽萍，娓娓道来，一一介绍。杨立新从“我爱我家”开言：喜剧是写出来的，喜剧演员是有功力的。群贤毕至、金句叠出。喜欢这样的探讨和研究氛围，亦谐亦庄是大智慧。无论时代如何变迁，人们都需要面对甜酸苦辣的生活。因此，喜剧是刚需。作为时代、人性、生活的观察者和演绎者，艺术家们如何为大众提供优质作品？如何锻造经典永流传？满室欢声笑语，如初冬暖阳投射在窗外金黄的片片银杏上。期待脑力激荡的余波，会泛起更多的涟漪，给艺术家们更多创作的灵感。☞

无论时代如何变迁，人们都需要面对甜酸苦辣的生活。因此，喜剧是刚需。