

家里没人可以指导的前提下，这需要一定的勇气。所幸，彭玥菱的妈妈很支持女儿的决定，彭玥菱转而学竖琴。可能是因为有了钢琴基础，再加上彭玥菱每天坚持练习2小时，短短一年半时间，她的竖琴演奏水平突飞猛进。

所以这一次，当首届“尚乐舞台大师班”在9月初启动报名招募时，会弹竖琴的彭玥菱就很顺利成为大师班的学员，并且在53位小学员中以“优秀学员”而结业。在这两个多月的大师班上，彭玥菱学到了很多平时学不到的东西，也结识了同样学琴的小伙伴。他们很多人都从学钢琴开始，然后转学第二门乐器，后者的演奏水平毫不逊色甚至比钢琴更有发展潜力。

和彭玥菱不同的是，就读预备班的王家豪从幼儿园中班开始就接触打击乐，并坚持练习到今天，这可能是他成为3位“杰出学员”之一的主要原因。王家豪的妈妈告诉《新民周刊》，孩子从小就对打爵士鼓感兴趣，一直很喜欢，所以就支持他到现在。王家豪妈妈笑称，和其他乐器不同，打鼓孩子的家长需要更大的耐受力。为此，她特意把楼上房间改成可以隔音的鼓房给孩子每天练习，电子鼓和真实的鼓交错使用，就是为了不吵到邻居。

这样的努力并没有白费，王家豪的爵士鼓水平远远超过同龄人，他平时也会弹弹吉他，阳光的外形还让他成为兼职模特。“我年轻时候玩过乐队，虽然现在不玩了，但是我能理解儿子对于音乐的那份执着。”王家豪妈妈表示，无论儿子今后是否走音乐职业化道路，都希望他能享受音乐的乐趣。



上图：尚乐舞台大师班专场音乐会。

在“爱乐之城”，享受音乐的乐趣

王家豪妈妈所说的“享受音乐的乐趣”，也是此次大师班带给小学员的收获之一。

当前，随着消费升级以及人民对美好生活的追求，音乐文化消费已经成为城市居民生活不可或缺的组成。公开数据显示，目前仅上海就有千余家文化艺术培训机构，以及规模庞大的音乐及乐器学习者。

“尚乐舞台大师班”公益活动的创新推出，一方面致力于为广大交响乐爱好者创造实现音乐梦想的

下图：2020年12月29日，上海银行迎来25周年行庆。



机会；另一方面也开创了金融与文化融合的新模式，为打响“上海文化”品牌，实践上海“人民城市”理念贡献力量。

9月启动报名招募，10月正式开班，12月以音乐会的形式汇报演出。短短两

个多月时间，“尚乐舞台大师班”为53名学音乐的孩子，提供了非同凡响的“特训”——拥有141年历史的上海交响乐团对于此次活动提供了9位音乐大咖——上海交响乐团乐队首席李沛、打击乐副首席郑巍、单簧管演奏家李聪、中提琴副首席施贞莉、小提琴演奏家杨蚕、大提琴演奏家徐佳佳、低音提琴演奏家沈云轩、大管演奏家陈瑞婕和圆号演奏家施洁亮。在上海交响乐团“最强导师天团”的指导下，6-16岁的53个孩子按乐器和年龄被分成弦乐AB班和管乐AB班，因材施教。

功夫不负有心人，在12月20日的汇报演出现场，大师班的小学员们演奏了《阿拉丁》、《匈牙利古老的民间舞曲》、《哈利波特》、《多瑙河之波圆舞曲》、《孤独的牧羊人》等五首耳熟能详的室内乐重奏，以及《金银圆舞曲》和《音乐之声》两首交响乐作品。

首届“尚乐舞台大师班”虽然落下帷幕，但孩子们的音乐之路还很长。我们相信，在上海这座“爱乐之城”，更多的孩子将有机会接受大师训练并登台表演，奏响人生的华美乐章。■