



《月球》。



《哆啦A梦：大雄的月球探险记》。

发生地点发现另一个自己……

我从何处来，要到何处去？《月球》不仅仅是一部思考未来科技与人类关系的克隆人电影，而且充满了悬念和对未来技术下人道主义的思考。整部影片看似慢条斯理，其实处处玄机。这部电影大部分篇幅都在探讨几个人类的终极命题，如生命的尊严。它对科技的反思深深触动了人们的灵魂，在营造孤独荒凉的氛围方面也极为成功。

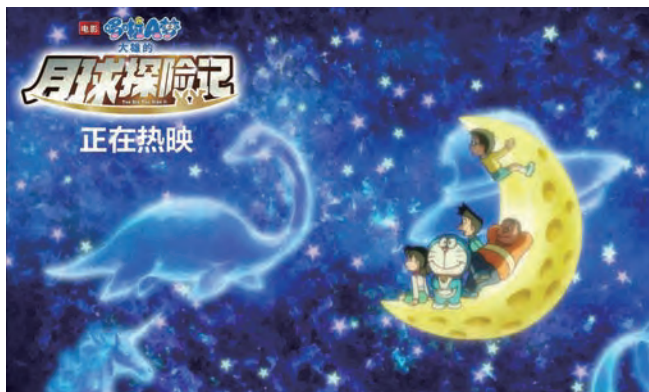
在月球，邓肯·琼斯讲述着寂寞到骨子里的故事，是这样的蚀心彻骨。

哆啦A梦也要上月球

和邓肯·琼斯的孤独绝望相比，《哆啦A梦》系列的这一部就快乐太多了。

1969年7月，人类首度登陆月球，2019年是50周年。与

《哆啦A梦：大雄的月球探险记》海报。



此同时，1979年4月在日本朝日电视台播出的《哆啦A梦》动画，到2019年也是哆啦A梦动画播出40周年。于是，哆啦A梦制作委员会决定制作这部《哆啦A梦：大雄的月球探险记》。

大雄在电视上看到新闻报道，日本发射到月球上的月球探测器鬼伞，用照相机捕捉到了神秘的白色影子，专家们认为这是太阳耀斑造成的磁暴，而大雄坚定相信大人口头相传的“月球上有兔子”的神话，惹来胖虎他们的耻笑。于是，于是，哆啦A梦、大雄、静香、胖虎、小夫……携《哆啦A梦：大雄的月球探险记》再出发，带着小伙伴们一起去登月探险！大雄的万能伙伴哆啦A梦为了帮大雄扳回一城，利用了“异说俱乐部勋章”，在月球上建立了一个“月兔王国”。

和西方的科幻电影不太一样的是，日本动画片很明显受到中国神话传说的影响。他们幻想中的月球，是一个由月兔组成的王国。月亮上为什么会有只兔子？顾兔，也作“顾菟”，就是月中捣药的玉兔，最早出现在屈原的《楚辞·天问》：“厥利维何，而顾菟在腹？”王逸注：“言月中有菟，何所贪利；居月之腹，而顾望乎？”闻一多说顾菟是蟾蜍，但现在大多数学者都认为应做月兔来解。顾，也就是看、回望，地下的雌兔望月而孕，所以月中的这只兔子，才是世间唯一的一只雄兔，这可能和我们以前的认识，有一点冲突。嫦娥身边那只可爱的兔子，能和嫦娥在一起，我们常常误以为这是一只雌兔，这样的认识与神话中的逻辑，有一点偏差。

所以，按照这一逻辑，现在所有的兔子，都是这只月兔的子孙，而我们在元宵节要看兔子灯，也是因为正月十五月圆之夜，那是月中玉兔的天下。

在《哆啦A梦：大雄的月球探险记》编剧特辑中，直木奖作家辻村深月动情讲述了哆啦A梦对自己创作的深刻影响，他说：“如果没有哆啦A梦的话，恐怕我也不会像现在这样创作小说。”可见哆啦A梦一直以来都在守护大家的想象力，为更多人带来力量，带来更多可能。辻村深月表示，作为哆啦A梦忠实粉丝的自己，受到藤子·F·不二雄老师“享受漫画”的感染，自己也要“快乐地创作哆啦A梦的剧本”，并且“也把这份快乐传达给观众”，让这份快乐能够继续陪伴更多人。

事实上，动画片中的月球，因为哆啦A梦的到来而带来了不少欢乐。但在欢乐之余，我们也会发现，这部剧场版的《哆啦A梦》和我们之前看的TV版还是不太一样，脑洞更大，制作更精良，在关于月球的电影谱系占据了一席之地。那是快乐的月球，孩子们都喜欢的月球，希望这样的月球，能在未来成为现实，让每个人，都变得像哆啦A梦和大雄一样快乐。[R]