



在电影里登陆月球

很多电影人也和我们一样对这样的故事和传奇感兴趣，于是，从1902年第一部科幻片《月球旅行记》开始，众多有关月球的电影就纷纷登上了大银幕，成为影史中的经典。

□ 记者 | 何映宇

月亮之上，我在仰望。
每当眺望夜空，一轮明月就挂在我们眼前。可望而不可即，脑海中不免浮想联翩。那片陆地上有没有过人类的踪迹，有没有不为人知的事情和传奇？

很多电影人也和我们一样对这样的故事和传奇感兴趣，于是，从1902年第一部科幻片《月球旅行记》开始，众多有关月球的电影就纷纷登上了大银幕，成为影史中的经典。

就让我们在电影中登陆月球，去看看那边的风景，和你想象的是否一样。

第一部科幻电影：《月球旅行记》

早在默片时代，月球就成为了电影人拍摄的对象。

1895年12月，当卢米埃尔兄弟在巴黎放映电影时，乔治·梅里爱也支付了1法郎走进放映厅。他马上就被这些“活动的画面”

深深吸引，忍不住要拿出两万法郎购买“电影机”，但遭到了婉言回绝。

34岁的梅里爱年轻气盛，立志经营电影，就从伦敦的光学家那儿买来一台由罗勃特·W. 保尔制造的摄影机并开始拍摄电影。他先是模仿卢氏兄弟和爱迪生，所拍的80多部短片都无新意可言。直到1897年，他在自己美丽的庄园用8万法郎建筑了摄影场之后，才开始注意到特技摄影，并逐渐发挥出自己的创造性。

1902年，他拍摄的《月球旅行记》在一个临时影棚放映，大受欢迎。这是影史上第一部科幻电影，影片的科幻创作灵感来自儒勒·凡尔纳的小说《从地球到月球》和威尔斯的小说《第一个到达月球上的人》。

开场时由梅里爱亲自扮演的教授试图说服同事参加一个登月计划。他的提案得到认同，于是科学家们乘坐太空船向月球进发。这艘飞船其实是一枚炮弹，由大炮发出，因为那时候火箭和宇宙飞船还没有发明出来，所以导演也无从想象飞船的样