

不难发现，自从人类登月以来，有关月球的科幻小说越来越少谈科技。这也是以硬科幻小说为主的刘慈欣，从来不以月球作为创作主题的原因之一。

事设施，但检出跟科学艺术和历史相关的群体，加以宽容。因为钢铁人从不攻击表演场所，人们疯狂地学习音乐，聚集在演出场所寻求庇护。地球上的精英，大部分被送到了月球上，只要他们答应与钢铁人合作，就会获得名誉、财富，以及最重要的安全。但是，仍有少数人酝酿着反抗，以一场惊人的行动——在音乐演出的现场，利用连接地球和月亮的纳米“天梯”做激振器，与月亮共振，炸毁月球而消灭了钢铁人，地球终于重获安宁。

不难发现，自从人类登月以来，有关月球的科幻小说越来越少谈科技。这也是以硬科幻小说为主的刘慈欣，从来不以月球作为创作主题的原因之一。他曾表示：“月球有个特点，离地球最近，没有大气层，一切都暴露着，它没有太多秘密，从神秘感上说，写地球都比写月球强。这种状况下，科学对月球的探索，比科幻更有意思。”

梦会有圆时

2019年，在人类登月50周年之际，中国科学院国家空间科学中心原主任、研究员吴季出版了科幻小说《月球旅店》，成为这一领域第一位写科幻小说的中国科学家。与大多数科幻小说通常描写距今几百年后的虚幻世界不同，吴季退休以后创作的这部小说，通过20至25年后前往月球旅店的构思设计与融资过程两条故事线，展现了前往月球旅游对游客的独特吸引力和实现这个愿景接近真实的技术途径和可行性。有评论称：“书中展现了月球

《月球旅店》。



旅游的详细过程，可以说是一部现实版的月球载人飞行工程手册。”

事实上，在国外，早有科学家投身科幻小说创作的先例。俄罗斯科学家齐奥尔科夫斯基本人就是一名科幻作家，曾经预言“地球是人类的摇篮。人类决不会永远躺在这个摇篮里，而会不断探索新的天体和空间。人类首先将小心翼翼地穿过大气层，然后再去征服太阳空间”。

正是齐奥尔科夫斯基本人在20世纪初的论文中论述了将火箭用于星际交通的可能性，首创液体燃料火箭的设想和原理图，说明了火箭在星际空间飞行和从地面起飞的条件。

而他19世纪末创作的科幻小说《宇宙的召唤》《在地球之外》《在月球上》对于后世有关星际旅行的创作产生了深远影响。

以《在地球之外》为例，写的是2017年，20名不同国籍的科学家和工匠乘坐自己建造的火箭飞船飞出大气层，进入环绕地球的轨道，处于失重状态。他们建成了大温室，种出了足够食用的蔬菜水果。他们穿上宇宙飞行衣从飞船里出来，在太空中飘游。然后，飞船又飞向月球，其中的两个人乘一辆四轮车在月球表面着陆，考察一番之后又点燃火箭离去，与在环绕月球的轨道上等候的母船会合。

他的另一篇科幻小说《在月球上》则借一名少年的梦境，用第一人称详细描绘了月面上的种种奇妙景象。可以说，齐奥尔科夫斯基的科幻小说既讲到科学知识，又有生动幻想，虽然写成于20世纪初期，仍适合今天的读者阅读。

而一个世纪以后吴季创作的《月球旅店》，获得中国全国优秀科普作品奖。由此可见，航天科学家涉足科幻小说领域，对于普罗大众而言反而有了更好的入门读物。因为这样的人在创作科幻作品时，一边沉浸于以科技实现人类梦想的情怀中，一边把控着最严谨的逻辑和技术可行性，试图论证每一处文学想象。

正如齐奥尔科夫斯基所说：“首先一定是信念、梦想，甚至是传说、故事；其次，是科学的计算；最后，才是终极梦想的实现”。