

## 松风隔世尘

一次次高水准学术会议的召开，一本本精彩深刻的学术专著出版，使得中日茶文化交流，走向了更为开放、多元与学术化的道路。

□ 撰稿 | 王悦阳

湖光山影，茶韵禅心。2020年的岁末，在美丽的西子湖畔，南山书屋之中，一场名为“松风隔世尘”的茶书会，吸引了江浙沪乃至海外众多茶文化爱好者的关注，专题讲座、新书首发、茶道体验……古色古香的环境，优雅静谧的氛围，好书、好茶、好友相伴，使得冬夜的杭州，因为古老雅致的茶文化，而显得分外温馨。

茶在唐代传到日本后，在嵯峨天皇时期形成了一个小小的高潮，被称为“弘仁茶风”。可是随后却又沉寂了近三百年，直到荣西再次关注饮茶，把日本茶文化带入新时代。《吃茶养生记》作为日本第一部茶书，在日本茶文化史上具有里程碑的意义，同时因为记载的是中国最单纯的散茶工艺，而宋代茶书都是记载最复杂的蜡茶，所以反而填补了中国文献的空白。

饮水思源，日本临济宗创始人荣西（1141-1215年）禅师因撰写了日本第一部茶书《吃茶养生记》，据说还从中国带回茶籽，而被誉为日本茶祖。他把茶籽送给了在京都梅尾高山寺的明惠上人，后来又在宇治分植成功，所以也是宇治茶的实际奠基人。荣西禅师在1168年4-9月，1187年4月-1191年7月两次到中国，主要活动范围在浙江，与浙江有着不解之缘。此番，在南山书屋的大力支持下，主、协办方成功在杭州举办“松风隔世尘”茶书会也可谓是殊胜的因缘。

浙江农林大学教授关剑平先生从历史学出发，结合文化人类学理论研究生活文化，以饮食文化为主，涉及服饰、插花等，近年做了茶文化的研究，这次茶书会邀请关教授主讲主题为“荣西《吃茶养生记》与中日茶文化”的讲座，不仅详尽介绍荣西禅师的生涯以及撰写《吃茶养生记》的原委，还分别从中国和日本茶文化史的角度做出评价，规划今后的四头茶礼、宋代点茶等系列



茶书会现场。

活动。讲座之外，还有《荣西〈吃茶养生记〉研究》新书签售会，以及日本茶道演示、中国茶会和体验等内容，全方位地体现茶文化的博大精深与精彩纷呈。

这次活动得到了日本和杭州有关方面的特别支持：京都“香山堂”为活动准备了京都佛教会理事长有马赖底长老的“喫茶去”茶挂墨迹；杭州“三千水”茶空间首次公开亮相就奉献了一场别具特色的中国茶席；杭州“破嘘”空间提供所有影像支持。作为协办方，京都明溪株式会社（三德茶寮）近年来一直致力于中日两国民间的文化交流事业。自2018年在杭州中国茶叶博物馆和中国国际茶文化研究会，举办了“宇治茶的前世今生—三星园—上林三入”宇治茶会取得了良好效果起，三德茶寮每年都会举办一次高品质的茶文化分享活动，包括“中日宜兴宇治茶陶会”与此次“松风隔世尘”茶书会等，在中日双方茶、陶、书画等各界精英的参与与支持下，每次活动都举办得有声有色，精彩纷呈，令人难忘。

事实上，中日两国民间茶文化交流由来已久。2009年12月，根据日本最重要的茶文化学者熊仓功夫先生的提议，中日两国有必要通过合作的方式来全面提高茶文化学术的研究水平，关剑平教授开始着手于进行茶文化学术研究机构筹建工作。在中国国际茶文化研究会的大力支持下，于2010年10月，成立了世界茶文化学术研究会，熊仓功夫先生担任会长。以“世界茶文化史上的陆羽《茶经》”为主题的“世界（中日）茶文化学术会议”、编辑出版日文版《陆羽〈茶经〉研究》……一次次高水准学术会议的召开，一本本精彩深刻的学术专著出版，使得中日茶文化交流，走向了更为开放、多元与学术化的道路。■

### 信息

#### 长三角“画砂隽赏”工艺美术展

近日，献礼建党百年——长三角“画砂隽赏”工艺美术展，在上海龙现代美术馆隆重开幕。展出众多中国工艺美术大师和省大师等名家们新创170余件造型各异、精美绝伦的紫砂壶，并由长三角著名画家们在壶体作画。这种百位艺术名家跨界合作的形式，在中国当代艺术策展史上，也极富美术创作的拓展意义。融合了上海龙现代美术馆众多艺术名家的品牌优势，发挥了艺术资源聚合效应，将进一步促进长三角跨界艺术家强强合作，推动江南传统文化的融合与传扬。