



徐云志何许人？给大家介绍，苏州评弹流派一般称为“调”，往往以创始人的姓来命名，徐云志先生正是以糯米调出名的评弹艺术家。上世纪20年代，徐云志凭借着自身嗓音好、音域宽的优势，在弹词唱腔体系的框架内，广泛吸收了民间山歌、小调、京剧唱腔、小贩叫卖声、道士诵疏、寺庙诵经等音乐素材，创造了圆润软糯、婉转动听的新腔，受到听众欢迎，世称“徐调”。

“14岁的某一天，家里恰好播到央视戏曲频道的《南腔北调》节目，电视机里传来范林元的《三笑》选段，一下子吸引了我的注意。”就这样，毫无评弹基础的郑原桀一下子被徐调糯米腔击中心房，待到家中购入了电脑后，他开始在网络世界收集一切有关徐云志的信息，到现在，他可以自豪地说：家属除外，他是最了解徐云志的人了。这份自豪是有底气的，苏州评弹博物馆在做徐

云志纪念特展时，还特意找到郑原桀，从徐云志最早的代表作《狸猫换太子》的黑胶唱片，到徐云志的海报、节目册，郑原桀拥有最丰富的收藏。直到现在，“我的房间里还贴着10张徐老不同时期的照片。”郑原桀对徐云志的痴迷，可见一斑。

痴迷不止于此。16岁，他经介绍参加了评弹票友的沙龙活动，以一曲徐调的《潇湘夜雨》，打动了擅唱徐调的著名票友金国樑先生。从此以后，郑原桀正式走上了评弹的学习之路。

“三弦看上去挺简单，只有三根弦，但要掌握好把位，并不简单。”在金先生的教导下，郑原桀几乎每天坚持练习，总要练上个把钟头才愿意放下三弦。闲暇时，他还会为自己的习作拍摄录像，上传到“土豆网”上，和朋友们一起分享。

或许真是冥冥中的缘分，2011年，他的一条视频被评弹艺术家王

鹰看到，“王鹰老师是徐老的下手和徒弟，也是他的儿媳妇，是目前徐派传人中最有影响力的人之一，她看到我的视频后，很快联系到了我，希望跟我见一面。”郑原桀第一时间坐上了前往苏州的火车，在王鹰家中，他再次弹唱了一曲《潇湘夜雨》，得到了老人家的认可并决定收他为徒。“徐云志先生诞辰110周年专场演出时，恩师还特意让我上台演唱了开篇《狸猫换太子》，我也是当天唯一一个上台的业余评弹爱好者，能和国家一级演员们同台演出来纪念徐老，我感到非常荣幸。”郑原桀说。

从年少时的惊鸿一瞥，到之后对徐云志的一路相随，再到如今的平平淡淡才是真，徐云志这个名字，已经成为郑原桀身上的一个标签，“土豆网衰微以后，我现在在喜马拉雅平台注册了‘三回九转的糯米腔’，专门发布徐云志的评弹作品，现在已经有3600余个粉丝，其中徐云志、王鹰的长篇评弹作品《三笑》更是收获了76万播放”。郑原桀告诉记者，这

上图：徐云志。

右图：郑原桀在乡音书苑的演出照。

