

在创新中进行活态传承

在高博文眼里，评弹不是放在博物馆里不动的出土文物，而是需要进行“活态传承”的曲艺国粹。如何能够“活态的传承”，而且有变化的有针对性的创造，这是评弹界需要深入研究的重要课题。

“传统的精髓不是老祖宗留下什么，我们就干什么，而是我们吸收了老祖宗的东西再加以创造，成就一个新的时代的经典和辉煌，这才是传统艺术的真谛。”陆锦花认为，“国潮”其实说到底无非就是一个与时俱进的创造精神。“所谓‘国潮’，不用刻意去追求，只要我们在当代新创作的作品，或者说根据传统再形成在当代的一种表达，能有人接受，能有人喜欢，还有人模仿，还有人传播，尤其是年轻人，这个东西自然而然就是时髦的，是潮的。”

记者采访陆锦花时，她刚刚从北京的全国相声小品展演归来，作为特邀节目，她创作的抗疫题材评弹《秀发》，通过护士剪头发的故事，表现了医护群体大无畏的抗疫精神，获得了业界好评。其实，在上海评弹团乃至全国评弹界，陆锦花的创新“出圈”已经不是新闻。

陆锦花对自己的艺术有很多不满足，过去很多年都在做评弹创新，她希望评弹能够“破圈”，做一个能留下东西的人。在她的一些专场演出里，以江南音乐、传统评弹作为根基，但不再只有琵琶、三弦、中阮，还有钢琴、吉他、笙、打击乐等，更加入了电子音乐的元素，融入了许多这两年她到全国各地音乐采风收集来即将消逝的传统音乐



上图：陆锦花在《锦行花间之穿越银河遇见你》评弹音乐剧中用评弹和张尕忒对唱。

与曲艺元素。

陆锦花把这种全新的艺术表达暂时定名为“花式海派评弹”。今年8月，一场《锦行花间之穿越银河遇见你》的陆锦花评弹音乐剧场在上海1862时尚艺术中心剧场演出，成为“花式海派评弹”的第一次亮相和试水。其中，陆锦花和西北民谣“红人”张尕忒新合作的《花儿与少年·穿越银河遇见你》，是整场节目最有亮点的节目。一个是江南女子轻弹浅唱，一个是西北汉子高亢豪迈，琵琶和三弦对话，江南和西北的艺术碰撞，评弹和花儿、民谣的结合，也是一种全新的“打开方式”。

陆锦花表示，花式海派评弹接下来会有各种呈现形式，明年建党一百周年之际会推出“红色”系列、紧随其后作为“海派”作家的代表“张爱玲”系列也将陆续推出，后面还有“江南评弹民谣”系列、“少儿”评弹系列、“校园”评弹系列、“花姐带你听评弹”系列等等。她的探索与尝试，就是要寻找到一种适合

自己的表达方式。

她说：“传统曲艺如果要是有一个突破口的话，我觉得一定是要有时代的领军人物。必须得要出几个能被大家非常喜欢的明星，让人们因为喜欢他而关注到我们评弹，听不懂不要紧的，因为喜欢这个人，就能带来流量。现在我们就当网红。”

当然，高博文也谈到，创造的前提，是评弹演员自身有深厚的传统功底，在这个基础上，才能谈得上创新。“我们这些国有院团，其实背负着责任感和使命感，要把传统继承发扬，要考虑多元细分的观众需求，但中国传统艺术的内涵和底蕴是研究不完的。”

无论是面对老观众的传统曲目和表演，还是面对新观众的时代性跟进，高博文和陆锦花、盛小云等艺术家，其实都离不开自身对于原汁原味评弹技艺的把握。“这样遇上当代时效性的很好的剧本，你才会有更好的表达。”高博文说。■