

也与过去不可同日而语，所以当下的评弹要有年轻的听众群体，就必须调准他们的“频道”。评弹演员要把自己置身在当下的一个社会当中，一直保持一种敏锐的洞察，不仅是要保存传统曲艺的精髓，也要考虑到现在的年轻人喜欢的表达方式或者传播方式。

80后的陆锦花作为一个年轻评弹演员，对此深有体会。她觉得，评弹给年轻人感觉，绝不能是就像从古墓里挖出来的老古董，“首先你唱的东西得好听，第二得好玩”，这样才能吸引他们走进来。“首先问问自己能不能喜欢，好听不好听，这个东西我自己都不要听的，那听众自然接受度就可想而知。所以我觉得艺术家要无时无刻不保持一颗

年轻的心。”

陆锦花认为，面对年轻人，评弹肯定要做“潮一点”，就是接地气，有亲和力一些。曲艺的说唱艺术就是短平快，过去其实跟新闻的功能有类似的地方，评弹艺人唱的好玩有趣的东西很多，在社会上发生的新闻和最新出来的事物，都是评弹可以表达的。“同样唱一个男女失恋题材，过去唱一个什么离恨天，现在就要唱删微信拉黑，那就会容易引起共鸣。换成了现代的内容，但评弹的艺术内核没有变。”

高博文对记者说起一件事，当初《繁花》上演，有听惯了老评弹的老观众找到他，质疑评弹怎么变了味？但是当天他看到的是，在台下看这个节目的年轻观众们都乐不

可支。因为这个评弹节目，让年轻听众从中找到了自己曾经历过的熟悉的上海记忆。“当初我们唱《泰坦尼克》，吸收了一些电影的造型特点，最重要的把两个主人公的心理活动用评弹刻画描述出来，在电影当中是没有的，这是评弹的特色，也对上了年轻人的口味。后来，我们做《林徽因》、《繁花》等，都是要找准当代青年人的兴趣。”

“原汁原味的，保持最古典最传统的味道的评弹，只要你做的足够好，足够漂亮，观众也是能欣赏的，但是这个是有门槛的，他一定是懂的。对于年轻人来说，评弹更注重的就是时代性，现在网红的东西太多了，都可以唱给年轻人听。”陆锦花说。

下图：11月29日，“艺往情深——小云说书·苏州评弹之美”在苏州市公共文化中心剧院开演，盛小云现场讲述、展示苏州评弹之美，赢得现场观众的阵阵掌声。本次活动同时进行了线上直播，近20万名观众线上同步感受苏州评弹的魅力。

