



其实，近些年来，以盛小云、高博文、陆锦花为代表的一批青年评弹艺术家们为传承与发扬苏州评弹，已经做了许多大胆的尝试，各种混搭、跨界，让评弹发出了自己的“潮音”。

身为上海评弹团团长、国家一级演员的高博文，早在几年前就和团里的青年演员陆锦花一起演绎过改编自电影《泰坦尼克号》的微型评弹《杰克and露丝》，舞台上的他们，一改传统评弹长衫旗袍的装束，穿起了西式礼服，说起了英文。

极具新意的还有高博文和陆锦花的“爵士评弹”。在北京十三月月文化公司打造的《新乐府》系列中，其中就有他们大胆将古曲与爵士乐混搭，推出的一系列新评弹，其中包括了《王魁负桂英》、《珍珠塔》等传统曲目。西方爵士乐的思维方式和演奏方法，与苏州评弹说唱艺术在自由、即兴的节拍中不谋而合，而二者不同的文化背景又激发了别样的火花。爵士音乐家与评弹大师以即兴的发挥和严谨的艺术表达，

带来一种碰撞、包容、共生的趣味，丝丝入扣，渗透听众的耳膜，吸引了一大批年轻粉丝。

这种潮流的表达，让更多的人关注到了评弹，也打开了评弹这种国粹经典曲艺通过潮流音乐连接当代生活的更多接口。

除了在表达形式上的创新，评弹的内容也在寻找最新的题材，比如作家金宇澄的作品《繁花》，几年前就被上海评弹团改编搬上了评弹舞台。在小说问世几年之后，这部用上海方言写就的文学作品，真的用评弹的吴依软语娓娓道来，带着江南韵味弦索叮咚的唱腔打动了包括金宇澄在内的很多观众。一个多小时上下半场的演出，包括“评弹一哥”高博文在内的五位演员时空交替般登场，依然是评弹最传统的说、噱、弹、唱、演。只不过，除了苏州话的评弹说表和传统弹唱，人物的对白，又多了些《繁花》特有的“上海闲话”。从主人公沪生、梅瑞、阿宝……到绍兴阿婆，剃头师傅……《繁花》中百像人物，都用评弹的形式，在舞台上被“说

出来”。

上图：盛小云和痛仰乐队演绎新版《西湖》。

出来”。

花样翻新与保持最传统

“有一次在一个融合作品里面听到高博文的一段评弹演唱，那个时候就觉得非常被吸引，之后就特地去网上听一些评弹的曲子。”这是一位听过《新乐府》的听众的感受。对于很多初次接触评弹的年轻人来说，这种“潮”的演绎与表达，为他们打开了一扇走进中国传统文化圣殿的大门。

为了让评弹为更广大的年轻人欣赏和接受，盛小云与高博文都曾把目光瞄准了新生代听众——学生，相继举办过评弹进校园活动，所选曲目也十分用心地挑选了最能引起学生共鸣的《雷雨》和《林徽因》等。聊起评弹艺术第一次进校园，盛小云印象深刻：“那天的演出效果好到我自己都不敢想象，学生们都是怀着对传统文化的敬畏之心来看演出。第一场结束后要求再来一场，最后加演两个小时，让我觉得很惊讶。”

当然，高博文也坦言，要让学生在短时间的评弹讲座中坐得住，其实是一件“蛮吃力”的事情。事前，他们要做多种预案来应对可能出现的冷场，而不是自说自话在那里弹唱。他们要和学生聊古时才子佳人传信递笺的约会，再要联系到当年轻人花前月下的拍拖，然后再唱上几句，不断地用包袱和噱头抓住学生的心，让学生在这样的场景中逐渐激发对于评弹的兴趣。

高博文说，其实现在的年轻人所处的时代环境发生了巨大变化，就连上海话、苏州话这种方言语境