

陆锦花用评弹和张尕怂的西部民乐对唱。

评弹发“潮音” 俘获年轻人

有听惯了老评弹的老观众找到他，质疑评弹怎么变了味？但是当天他看到的是，在台下看这个节目的年轻观众们都乐不可支。

□记者 | 刘朝晖

近年来，中国传统文化通过新时代下的跨界与个性创新，越来越受到年轻人的追捧，形成了当下具有中国特色的潮流文化和新的风尚，被人们称为新“国潮”。作为中国传统文化，尤其是非物质文化遗产的重要组成部分，很多传统曲艺也踏着这股“国潮”破浪而来，自我迭代，演绎出带有时代特色的中国声音与腔调，重新聚集起年轻一代的粉丝。

产生于苏州，兴盛于上海，在江、浙、沪一带的苏州评弹，已有200多年的历史，曾经名家流派纷呈。从一桌一椅到一桌三椅，在三弦和琵琶的缠绵弹奏中，听艺人用宛转悠扬的苏州方言，将才子佳人和市井里坊的传奇故事娓娓道来，是评弹的原生态，这也曾是上海滩除电影外的第二大娱乐。时至今日，评弹的原生态仍在长三角的弄堂巷里、茶楼酒肆中存在，但当这种吴侬软语的说唱面对全新的时代与风尚，也在悄然发生着“潮变”，成为“国潮”中的一个全新符号。

