



清代中叶戏曲中影响最大的声腔剧种，很多剧种都是在昆剧的基础上发展起来的，被称为“百戏之祖，百戏之师”。

昆剧是中国戏曲史上具有最完整表演体系的剧种，它的基础深厚，遗产丰富，是中国传统文化艺术高度发展的成果，在中国文学史、戏曲史、音乐史、舞蹈史上占有重要的地位。正因为昆曲艺术的精致、典雅与深厚的文学价值、艺术价值，2001年5月18日，联合国教科文组织在巴黎宣布第一批“人类口头和非物质遗产代表作名单”，共有19个申报项目入选，昆曲艺术位列榜首。全民性的文化痴迷，知识分子的投身与参与，加之江南文化自魏晋而延续至明清，氤氲千年而铸就的隽雅辉煌，昆剧艺术无疑是长江文化在江南一代，最具典型性的戏曲艺术代表。



海派京剧代表人物周信芳《斩经堂》。

海上画派之名因此得来。其名声最卓著者为“四任”，以善花鸟、人物、肖像、山水的任熊为首，包括任薰、任伯年、任预。此外还有赵之谦、吴昌硕、虚谷等知名画家。

戏曲上的“海派”，主要体现在“海派京剧”上。所谓海派京剧，是同京派相对而言。指以上海为代表的其他各地京剧艺人，在清末起逐渐形成，其主要特点是勇于革新创造，善于吸收新鲜事物，能及时反映现实生活，技巧多变，噱头十足，所表现的题材与感情也是老百姓喜闻乐见和易于接受的。应该说，海派京剧对京剧艺术的革新创造有很大贡献。但是其缺点是过于追求噱头，有时舍本逐末，华而不实，较为强调商业化。

从京剧艺术本身上来说，海派与京派在表现的虚拟性、夸张性、舞蹈性等方面没有绝对的区别；它重视基本功，但更重写实、重生活，演人物、演感情，有其鲜明的地域特点和时代特色，重视表演艺术的整体性，即重视给观众“看戏”，而不单纯是“听戏”。因此，海派京剧会出现机关布景、真刀真枪乃至真马上台等众多全新的舞台艺术样式，也就是所谓的“重噱头”，包括题材上的大胆创新，吸人眼球，以及技巧上的博采众长。归根到底，上海自由、宽松、多元的文化环境与发达的商业，国际化的视野与格局，使得古老传统戏曲文化，在这片神奇的土地上，开出了别样的奇葩。

事实上，无论京派还是海派，都是互相交融，影响发展的。谭鑫培、杨小楼、王瑶卿、梅兰芳都是“京派”代表人物，但他们或多或少都受了“海派”的一些影响，例如梅兰芳之所以锐意改革，就是南下上海之后，打开眼界，放宽心胸之后而下的决心，这一改革，也影响了古老京剧艺术在近代化过程中的发展。

江河壮阔，万古长流，弦管声声，缕缕不绝，海派文化不仅是上海这座城市立足传统，融合时代，开拓创新的产物，更代表着长江文化源远流长，涓滴汇聚成江海的气魄与胸襟。

海派：兼收并蓄，有容乃大

长江的入海口，在上海，也注定了上海这座城市，必定具有大江大海，融会贯通，有容乃大的文化魄力与格局。

上海是中国的文化中心之一。上海的文化被称为“海派文化”。海派文化的主体，根植于江南地区传统的吴越文化，并且融入了开埠以后来自西方欧美地区的各国文化，而逐步形成的一种不同于中国其他地区的，属于上海的独特文化，与此同时，海派文化对于中国近现代社会生活产生了重要的影响。

在戏曲艺术上，“海派”曾经是一个极具争议的词汇与标签，但随着时代的发展，“海派文化”以其追求卓越，兼收并蓄的格局，而成就其大，其深，其广，在中华文化中，独具一格。关于“海派”一词之出典，依然待考，一般认为与清末民初的“海上画派”有关。海上画派的前源是以董其昌为代表的松江画派。后随着上海商业的繁荣，越来越多的人开始以卖画为生，

在戏曲艺术上，“海派”曾经是一个极具争议的词汇与标签，但随着时代的发展，“海派文化”以其追求卓越，兼收并蓄的格局，而成就其大，其深，其广，在中华文化中，独具一格。