



陈伯华与梅兰芳（左）。

前来欢迎的人群竟超两千之众，戏迷们里三层、外三层把车站围了个水泄不通，那种疯狂一点不逊现在的“追星族”。

除了受众，“戏码头”最深厚的根底还在于，诞生于湖北的汉剧是京剧的源头之一。汉剧是有着三百多年历史的武汉地方戏曲，最初叫楚调、汉调，俗称“二黄”，民国元年正式定名汉剧，主要流传于湖北，并传播到湘、豫、川、陕、粤、皖、赣、闽、黔、桂、滇、晋等省。清代嘉庆末年，在汉口就活跃着十多个汉调戏班，之后，余三胜等名伶入京，搭戏徽班。他们的到来，使汉调演员成为徽班台柱，汉调皮黄成为徽戏主要唱腔板式，唱法念白也更多地使用了湖广韵。最终，汉调对徽戏、秦腔替代性的融合，促成了京剧的形成，而余三胜也位列“京剧三鼎甲”，享誉天下。

说起汉剧，不得不提的，还有一代大师陈伯华。陈伯华的艺术地位有多高？俞振飞先生有一个评价：“京剧二百年，出了个梅兰芳；汉剧三百年，出了个陈伯华。”与大多数艺人出身贫寒不同，陈伯华家境殷实，只因受母亲影响喜爱汉剧，8岁投身梨园，拜汉剧青衣大王“牡丹花”董瑶阶为师，取艺名“筱牡丹花”，15岁主演《霸王别姬》一举成名。1952年，陈伯华加盟新成立的武汉市汉院团，迎来艺术第二春。当年，她一出《宇宙锋》轰动京城，获全国首届戏曲观摩会演一等奖，梅兰芳先生也为之喝彩，并欣然收为弟子。可以说，陈伯华是汉剧的代表，汉剧也成就了陈伯华。

江南：水磨新调六百年

作为长江流域的重镇，江苏历来是戏曲艺术汇聚的福地，所谓吴侬软语，梅谷清音，悠扬婉转，流丽多情的江南烟雨，孕育出细腻、柔美、雅致的江南戏曲文化，这种以昆曲艺术为

最高范型代表的美，白先勇先生赞誉为“中国表演艺术中最精致最完美的一种形式”。

昆曲发源于600多年前的昆山，最初只是一种曲调，到明代嘉靖年间，杰出的昆曲音乐家、改革家魏良辅对昆山腔进行大胆改革，吸收了当时流行的余姚腔、弋阳腔、海盐腔的特点，形成了新的声腔，广受欢迎。因为这种腔调软糯、细腻，好像江南人吃的用水磨粉做的糯米汤团，因此起了个有趣的名字——“水磨调”。

明代万历年间，昆曲出现爆发式发展，涌现了大量优秀的剧本，演出也非常繁荣。据记载，当时仅苏州一地，昆曲的专业演员就有好几千人。那时，演出的场地也各式各样：从庙堂到厅堂，从后花园到草台乡间，甚至江南水乡的画舫……在中秋等节日，苏州虎丘还出现了“万人齐唱”的盛况，这一切，都构成了一种蔚为壮观的文化现象，被余秋雨先生誉为“持续了整整两百年的全民性痴迷”。与此同时，昆曲是明朝中叶至

昆曲著名折子《惊梦》。

