



黄梅戏《天仙配》。

之外，就属黄梅戏《天仙配》里的那段“夫妻双双把家还”了。最近被网友戏称为最早的“凡尔赛体”的那句“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元”，就是出自黄梅戏名剧《女驸马》。

据统计，作为长江流域戏曲文化的代表之一，迄今为止，在湖北、江西、福建、浙江、江苏、香港、台湾等地都会有黄梅戏的演出团体，可见其受众之广，影响之大，为群众所喜爱。

与川剧一样，黄梅戏的起源可以追溯到唐朝，根据相关资料记载，早在唐朝时期黄梅采茶歌就很盛行，经过元代杂剧的影响，逐渐形成了民间戏剧的雏形。据考证，黄梅戏的真正的发祥地是黄梅县的多云山区，起初只叫茶调、采子、黄梅调，后来在道光年间传播与湖北、安徽、江西、江苏等周边的地区，经过一系列的先辈改良、发展才有了如今的黄梅戏，并受到当地戏曲（徽调）的影响，与莲湘、高跷、旱船等民间艺术结合，遂而得到发展。

黄梅戏在经过演变后，进入安庆城，与京剧合班，并且受到了越剧、扬剧、淮剧的影响，从而大幅度地调整了自己的演出内容和表演形式，在其中诞生了一大批经典剧目，不仅在演出形式和表演内容中做出了大幅度的提高，在音乐方面也做了大方面的改动。由于黄梅戏深深地植根于徽派文化中，并与长江文化水乳交融，顺着长江，北上南下，因其朗朗上口的曲调，

生活质朴的表演，追求真善美的精神，逐渐成为具有全国影响的大剧种。

中华人民共和国成立后，黄梅戏得到全新的发展，名家辈出，佳作连连，特别是一出《天仙配》，不仅讲述了农民董永和七仙女的美好爱情，也体现出了长江流域人民对辛勤劳作，取得美好生活的精神追求，这是长江流域农耕文化在戏曲、生活中最直接，最真挚与生动的体现。自古长江流域就是经济最为富庶的地区，这里的人们日出而做，日落而归，恪守着自己的本分，遵守着儒家的伦理道德，将孝道看得无比郑重，宁愿自己受苦也不愿父母、亲人受到任何的委屈。因此，哪怕这个故事充满着神话般的玄幻色彩，却依旧受人喜爱——重视孝道、亲情，赞美勤劳、勇敢，最终必定会收获夫妇和谐、琴瑟和鸣的美好生活。

武汉：永远热闹的“戏码头”

奔流而下的长江、汉水交汇于武汉，把武汉切割成汉口、武昌、汉阳三镇，“码头”就成为武汉这座特大城市的独特标签之一，而“戏码头”则是梨园众生和票友对武汉的一致拥戴。湖北不仅是楚文化的发祥地，更是中华戏曲的重要发源地、流变地和聚集地，曾培育了余三胜、谭鑫培、曹禺、陈伯华等戏剧大师。戏曲界历来有一个公认的成名定律：“北京坐科、上海挂号、汉口闯码头”，足见武汉这座城市在戏曲圈子里的分量。

“戏码头 大武汉”不是武汉人自封的。“大武汉”来自上世纪20年代末至30年代初，当时国内政局相对稳定，经济能较快发展。据统计，1935年，武汉经济在全国领先，GDP曾超上海。内河航运中，汉口曾仅次于上海，是国内第二大码头。所谓“无君子不养艺人”，交通便利，经济发达，喜爱戏曲文化的武汉，当之无愧成为戏曲艺术在长江流域的一块宝地。

身处戏码头，武汉人不仅懂戏，而且爱戏爱到痴。据说，“戏码头”的说法最先是梅兰芳先生提出来的，他曾先后六度来汉演出，每次都是全城轰动。有一次，他抵达汉口大智门火车站时，

据统计，作为长江流域戏曲文化的代表之一，**迄今为止，在湖北、江西、福建、浙江、江苏、香港、台湾等地都会有黄梅戏的演出团体，可见其受众之广，影响之大，为群众所喜爱。**