



源于上古时代祭祀的面具与傩戏，在川剧演出中，随着剧情的转折，人物内心世界的变化，脸谱也需相应发生变化。如何在一出戏里让脸谱发生变化，于是，川剧艺人创造发明了变脸、扯脸和擦暴眼的特技，有拭、揉、抹、吹、画、戴、憋、扯等多种方法，以达到人物脸谱瞬间变化的强烈演出效果，增强感染力，令人目不暇接，叹为观止。与此同时，以此高超的技巧，增强戏剧节奏，恰如其分地用于揭示剧中人物的内心及思想感情的变化，把不可见、不可感的抽象的情绪和心理状态变成可见、可感的具体形象。例如名剧《治中山》中的乐羊子，当他得知眼前的肉羹是亲生儿子时，演员使用嘴吹金粉的方法，让乐羊子粉底本色脸突然变成了金色的脸，这一变脸，刻画了乐羊子心灵受到的强烈刺激，“面为心变”得到了最为淋漓尽致的表现。在《断桥》、《飞云剑》等戏中，人物脸谱一变再变，强烈展现了人物性格，渲染了演出气氛。再如《情探》中的新科状元王魁，新婚洞房之夜被前妻敫桂英的鬼魂前来索命，此时演员使用了“擦暴眼”的手法，以表现王魁丧魂落魄的丑态……所谓戏无技不惊人，大量高难度技巧

在四川省内江市东兴区东兴老街，川剧团的演员正在表演川剧绝活“变脸吐火”。

的运用，不仅让川剧精彩、火爆、好看，也增强了剧种的艺术魅力与感染力，成为川剧屹立民族戏曲之林、独树一帜的重要基石。

除了技巧与声腔，在剧目上，川剧涉及的朝代、人物与题材也极多，有“唐三千，宋八百，数不完的三列国”之说。其中要以高腔部分的遗产最为丰富，艺术特色亦最显著，传统剧目有“五袍”（《青袍记》《黄袍记》《白袍记》《红袍记》《绿袍记》）、“四柱”（《碰天柱》《水晶柱》《炮烙柱》《五行柱》），以及“江湖十八本”等，还有川剧界公认的“四大本头”（《琵琶记》《金印记》《红梅记》《投笔记》）等，无不是观众喜闻乐见，技巧繁复精彩，舞台感染力惊人的艺术佳作。因此，川剧也成为长江流域戏曲艺术中的一颗闪亮明珠。

黄梅戏：醉人的声腔

提起脍炙人口的戏曲唱段，除了越剧的“天上掉下个林妹妹”

