



川剧：千变万化，神乎其技

长江自青藏高原发源，流经巴蜀之地，在这片古老的“天府之国”，形成了历史悠久、艺术独特，精彩绝伦的川剧艺术。

川剧，是四川文化的一大特色。成都，是戏剧之乡。早在唐代就有“蜀戏冠天下”的说法。川剧的名称，始见于清末民初，当时叫川戏，后来统称川剧。这虽然只有一百多年，但追溯历史，早在明代即有戏班在省内各地演出。川剧史家、艺术家们谈到川剧的源流沿革，还有追溯到晚唐“杂剧”、南宋“川杂剧”的，甚至有川剧高腔尚早于江西“弋阳腔”、清代蜀伶魏长生所唱秦腔系四川之“秦腔”种种不同的说法。

清代乾隆时，在本地车灯戏基础上，吸收融汇苏、赣、皖、鄂、陕、甘各地声腔，形成含有高腔、胡琴、昆腔、灯戏、弹戏五种声腔的用四川话演唱的“川剧”。其中川剧高腔曲牌丰富，唱腔美妙动人，最具地方特色，是川剧的主要演唱形式。川剧帮腔为领腔、合腔、合唱、伴唱、重唱等方式，意味隽永，引人入胜。值得一提的是，在高、昆、胡、弹灯融汇成统一的川剧过程中，可以看出长江文化的融合、影响与最终形成、发展，流传有绪，传承创新。昆腔，源自江苏，流入四川，演变成具有本地特色的“川昆”。高腔，在川剧中居主要地位，其源于江西弋阳腔，明末清初已流入四川，楚、蜀之间称为“清戏”。在保持“以一人唱而众和之，亦有紧板、慢板”的传统基础上，又大量从四川秧歌、号子、神曲、连响中汲取营养，丰富和发展了“帮、打、唱”紧密结合的特点，形成具有本地特色的四川高腔。胡琴腔，又称“丝弦子”，源于同属长江流域的徽调和汉调，也吸收了陕西“汉中二黄”的成分，先后通过“做唱胡琴”和舞台演出与四川方言和川剧锣鼓相结合，在腔调与音乐过门上起了不少变化，形成具有四川风味的胡琴腔。弹戏，即乱弹，又称“盖板子”、“川梆子”，因用盖板胡琴为主奏乐器和以梆子击节而得名，其源出于陕西的秦腔同州梆子。由此可见，多元文化在四川的交汇与融入，这才有了川剧博大精深、精彩绝伦的艺术成就，这本身



川剧大师蓝光临。

也体现了长江文化流动、包容、和谐的创造精神。

从行当来看，川剧分小生、须生、旦、花脸、丑角五个行当，各行当均有自成体系的功法程序，尤以“三小”，即小丑、小生、小旦的表演最具特色，在戏剧表现手法、表演技法方面多有卓越创造，能充分体现中国戏曲虚实相生、遗形写意的美学特色。与此同时，川剧语言生动活泼，幽默风趣，充满鲜明的地方色彩、浓郁的生活气息和广泛的群众基础。常见于舞台的剧目就有数百，唱、做、念、打齐全，妙语幽默连篇，器乐帮腔烘托，加之“变脸”、“喷火”、“水袖”、“踢褶子”等绝技，独树一帜，再加上写意的程式化动作含蓄着不尽的妙味，令人见之难忘，宛如四川火锅那样，麻辣、火爆，意趣十足。

中国戏剧最大的特点之一就是程式化，每个剧种在运用程式和创造程式上都有自己的独到之处。川剧经过近300年的发展，一代代艺术家们总结出了一整套适合其表演的独特的程式技巧。尤其是川剧小生在程式技巧方面更是形成了鲜明的个性特征，总结出了诸如小生的步法组合、手法组合、眼法组合、扇子组合、褶子功组合，以及诸多令人目眩的特技，诸如藏刀、变脸、提影子和魔烛等许多套程式技巧。而在川剧众多精彩的技巧中，变脸无疑是最有名也最具代表性的一种。

中国戏曲用脸谱来表现人物性格特征的外化，这种形式也

而在川剧众多精彩的技巧中，**变脸无疑是最有名也最具代表性的一种。**