

# 江河壮阔，弦管声声

用属于中国人自己的方式，足之蹈之，歌之舞之，讲一讲长江的故事、中国的故事。

□ 记者 | 王悦阳

江河奔腾，万古不息。滔滔长江水，横跨我国西南、华中、华东三大区域，灌溉着华夏大地，历经千年，而由此产生的长江文化，也可谓源远流长。在其中，戏曲文化无疑是最具典型代表的一种。承接着远古先民礼敬大地，讴歌时代的精神，用属于中国人自己的方式，足之蹈之，歌之舞之，讲述着千载以来流传至今的中国故事。

## 藏戏：藏文化的活化石

戏曲艺术是中国特有的融合了歌唱、舞蹈、表演、美术、音乐等多种艺术手段的综合性的舞台艺术，中国戏曲与古希腊悲喜剧和印度梵剧并称为人类三大古老戏剧，并且至今还有着旺盛的生命力，为其他两种所不及。戏曲艺术也是中华文明的重要组成部分，对塑造中华民族的性格发挥着重大作用。正像祖国的长江源头是由三流汇聚一样，戏曲也有三个源头：原始歌舞、说唱艺术和优人滑稽表演。《尚书·舜典》上说：“予击石拊石，百兽率舞。”这是先民们舞蹈场面的真实记载。到了商周时期的“傩舞”表演，就有了角色分配，一人为方相氏，头戴面具，身披熊皮，手执干戚，率领装扮成野兽的表演队伍跳跃舞蹈，驱逐恶鬼。如今，在中国一些地区，还保留着这种原始的宗教仪式，但多已削弱了原来的宗教色彩而变成娱神娱人的民间艺术活动了。原始傩舞对中国戏曲的表演、舞蹈、脸谱均产生了深刻的影响。

长江发源于青藏高原唐古拉山脉北麓，格拉丹冬雪山西南侧。在这片神奇的雪域高原，藏戏宛如一颗明珠，辉耀千年，向人们展示着神奇的历史与文化。

藏戏是藏族戏剧的泛称。这是一个非常庞大的剧种系统，由于青藏高原各地自然条件、生活习俗、文化传统、方言语音的不同，它拥有众多的艺术品种和流派。据考证，藏戏大约起源于距今 600 多年以前，比被誉为国粹的京剧还早 400 多年，

与人类“口述及非物质文化遗产代表作”榜首的昆曲几乎同龄，被誉为藏文化的“活化石”，影响远播青海、甘肃、四川、云南四省的藏语地区，形成青海的黄南藏戏、甘肃的甘南藏戏、四川的色达藏戏等分支，甚至在印度、不丹等国的藏族聚居地也有藏戏流传。

从历史来看，藏族早期民间歌舞百戏中就已开始出现带有戏剧色彩的艺术形式。一些藏史资料对此也曾有记载。如《西藏王统记》中就有这样的记载：松赞干布在颁发《十善法典》时举行的庆祝会上，“令戴面具，歌舞跳跃，或饰犍牛，或狮或虎，鼓舞曼舞，依次献技。奏大天鼓，弹奏琵琶，还击铙钹，管弦诸乐，如意美妙，十六少女，装饰巧丽，持诸鲜花，酣歌曼舞，尽情欢娱，驰马竞赛，至上法鼓，竭力密敲”；在桑吉嘉措的藏医著作《亚色》中对民间歌舞的形式也有记载：“在桑耶寺落成典礼上，臣民们进行‘卓’、‘鲁’、‘谐’等文艺活动。‘卓’是戴面具的鼓舞；‘鲁’是只唱不舞；‘谐’是既唱又舞。”当时的演员全是僧人，表演时有时配上诵经为伴唱，这就形成了哑剧性的跳神颂佛祈愿的新形式，这种类似远古戏剧“傩”的表演形式，至今依然存在。

藏戏主要演绎的故事，多为西藏历史中产生的民间故事，这些故事被用民歌、赞词、韵句等形式把人物的话吟唱出来，使故事更加生动感人。这种演唱形式在长期流传过程中得到不断发展和完善。这也是许多民间故事得以流传至今的原因之一，例如产生于十一至十三世纪的藏族民间英雄史诗《格萨尔王》。再如“喇嘛嘛呢”等说唱艺术，对藏剧的产生也起到了重要的推动作用。藏剧的剧本就是喇嘛嘛呢艺人的说唱故事脚本。说唱艺术的特点还清楚地反映在藏剧表演中。如藏剧演出时有剧情讲解人，他讲到哪里，演员就唱到哪里；讲解人以一种固定的念诵调介绍之后演员才能上场表演。

经过不断发展完善，藏戏在 17 世纪以后已经形成了自己的一套系统完整的艺术形式，称为中国戏曲中的一个特有的剧种，并在藏区广为流传，深受藏族同胞的喜爱。在几百年的流