



宗李世民只好将他贬到苏州。短暂停留后，李元嬰转任洪州（今江西南昌）都督，同年他选址赣江之滨，广聘能工巧匠，修起了一座高插云天的楼阁，这就是王勃笔下名闻遐迩的滕王阁了。

滕王阁始建于唐永徽四年（公元653年），上元二年（675年）洪州都督阎公重修此阁，王勃写成《秋日登洪府滕王阁饯别序》，所以它的第一句是：“豫章故郡，洪都新府。”

王勃，隋末学者文中子王通之孙，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐称“初唐四杰”。王勃自幼聪敏好学，六岁即能写文章，被赞为“神童”。九岁时，读颜师古注《汉书》，作《指瑕》十卷以纠正其错。十六岁时，应幽素科试及第，授职朝散郎。

关于王勃什么时候写的《滕王阁序》，有不同的说法，《太平广记》和《古今事文类聚前集》记载王勃是在十三岁时到江西的。五代王定保则记载：“王勃著《滕王阁序》，时年十四。”另有二十二岁和二十九岁之说，总之是在他青少年时期写的。这篇文章将事、景、情融于一体，用词富丽华美，是古今传诵的骈文名篇。很多人名、地名的灵感也与《滕王阁序》有关，周星驰为什么叫周星驰？是因为《滕王阁序》。1957年，周星驰的母亲凌宝儿从王勃《滕王阁序》“雄州雾列，俊采星驰”中取出“星驰”二字为其命名，这才有了周星驰。孟晚舟出自《滕王阁序》：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨。”前一句就是著名的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，嘉定秋霞圃的名字取自于这一句。

唐高宗调露元年（679年），李元嬰改任隆州（今四川阆中）刺史。在山高皇帝远的阆中，他依然按官苑的格局，在嘉陵江畔的玉台山腰建起了一处规模宏大的行宫，这就是杜甫诗篇中的阆中滕王阁。

阆中滕王阁的名气似乎不那么大，却也因杜甫题诗而颇值得一游。公元763年，杜甫来到阆中凭吊好友房琯，在此地留下20多首诗，次年，杜甫携家眷再次来到阆中沉醉于美景又留下40多首诗。他登上滕王亭，写下《滕王亭子》和《玉台观》诗各二首，极赞滕王阁风光的秀美和奇异，其中“清江锦石伤心丽，嫩蕊浓花满目斑”之句，为人千古传唱。

## 镇江的王安石与辛弃疾

镇江，是长江下游的重要沿江城市，古代称润州、京口，这里有著名的镇江陈醋，镇压白蛇的金山寺也矗立在这里。唐朝的王昌龄、宋朝的辛弃疾、王安石等人都曾经来到这里，并在这里饮酒赋诗，填词作对，给我们留下了很多诗词名篇。

与镇江隔江相望，有一个古老的长江渡口名叫瓜洲渡，现属于扬州辖境。宋神宗年间，王安石曾经经过这里，在与镇江隔江相望的瓜洲渡，写下了著名的《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”

京口，就是镇江，也就是辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中的“京口”，因临京岷山、长江口而得名。

江山千古依旧，割据的英雄孙仲谋，却已无处寻觅。无论繁华的舞榭歌台，还是英雄的流风余韵，总被无情风雨吹打而去。这是怎样的感伤、落寞？宋宁宗开禧元年，时辛弃疾六十六岁。当时韩侂胄执政，正积极筹划北伐，闲置已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年春初，又受命担任镇江知府，戍守江防要地京口。此时，辛弃疾已进入暮年，又清楚地意识到政治斗争的险恶，自身处境的孤危，深感很难有所作为，故写下此词。

最后一句：“凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？”哪里是在问廉颇，明明是在问他辛弃疾自己啊。在京口北固亭，辛弃疾登高眺望，怀古忆昔，心潮澎湃，真情流露，才有这样感人的词句感动了一代又一代读者。以至于到了上世纪90年代，一支名为“轮回”的摇滚乐队，还将这首词谱曲为摇滚歌曲演唱，竟毫无违和感。“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，确实，辛弃疾的词中有金石之声，有壮怀激烈的雄心，可是又有几个人懂辛弃疾痛苦挣扎的内心呢。

写下这首词后不就，辛弃疾在一些谏官的攻击下，竟被降为朝散大夫、提举冲佑观，又被差知绍兴府、两浙东路安抚使，但他推辞不就职。两年后，宋开禧三年（1207年）秋九月初十，辛弃疾郁郁而终，享年六十八岁。据说他临终时还大呼“杀贼！杀贼！”耿耿忠心，天地可鉴。■

唐朝的王昌龄、宋朝的辛弃疾、王安石等人都曾经来到镇江，并在这里饮酒赋诗，填词作对，给我们留下了很多诗词名篇。