



东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

这首诗因为大家读得太熟，反而可能不去注意这首诗到底是什么意思。这首诗最奇怪的就是最后两句。在三国赤壁，明明是孙权和刘备联手大败曹操，那什么叫“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”？杜牧的意思，也包括了如果没有这大冬天突如其来、莫名其妙的东风，孙吴就会落入曹操大军之手，连同绝色的二乔都会被锁在铜雀台。

你可以把这首诗和苏轼著名的《念奴娇·赤壁怀古》比较一下，同样是赤壁怀古，两个人的写法迥然不同。“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。”你看苏轼笔下的周瑜，雄姿英发，指点江山，何等的英雄气概。而杜牧强调东风的作用，似未从正面直接歌颂周瑜的胜利，却从反面假想其失败。这是在感叹天时的作用强过地利和人和吗？

杜牧和苏轼在仕途上都不顺利。《念奴娇·赤壁怀古》是公元1082年（宋神宗元丰五年）苏轼谪居黄州时所写，当时作者四十七岁，因“乌台诗案”被贬黄州已两年余。苏轼由于诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪而被贬，心中有无尽的忧愁无从述说，于是四处游山玩水以放松情绪。正巧来到黄州城外的赤壁，此处壮丽的风景使作者感触良多，更是让作者在追忆当年三国时期周瑜无限风光的同时也感叹时光易逝，因写下此词。（注：根据历史学家的考证，赤壁之战真实的发生地点并非苏轼所说的黄州赤壁，而应该是在蒲圻赤壁）

发生于汉献帝建安十三年（208年）十月的赤壁之战，是对三国鼎立的历史形势起着决定性作用的一次重大战役，成了杜牧和苏轼抒发情感的载体。苏轼在这里极言周瑜之儒雅淡定，但感情是复杂的。“故国”两句便由周郎转到自己。如果说杜牧在感慨时不我与，那么苏轼就在咏叹人生如梦。那曾经的“乱石穿空，惊涛拍岸”的一幕，只留给了周郎施展他的才华，而自己呢，英雄志短，早生华发，郁郁不得志，只能与江月同酌，怎不让人心生悲意？

苏轼还写下了《赤壁赋》：“苏子曰：‘客亦知夫水与月乎？’”



夕阳下的滕王阁。

逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬……”苏轼与朋友们月夜泛舟游赤壁，从月夜泛舟的舒畅，到怀古伤今的悲咽，《念奴娇·赤壁怀古》中的“人生如梦”在这里有了进一步的解释。人世间的种种热闹，在这群失意者看来，不过是清风徐来，往事如风。

苏轼与友人在赤壁饮酒乐极，叩舷而歌，以抒发其怅惘、失意的胸怀。这首赋又被称为《前赤壁赋》，作于元丰五年七月十六日，有前就有后，十月十五日，苏轼再次泛游赤壁，写下《后赤壁赋》，可见苏轼对赤壁实在是情有独钟。

《后赤壁赋》看似写江景，其实同样在抒发他自己内心怅然若失的苦闷。这种苦闷达到极致，则是向往像道士一样跳出三界外，不在五行中，“道士顾笑，予亦惊寤。开户视之，不见其处”。这就是《后赤壁赋》的结尾，人生正像逝去的赤壁之战，不过是一场梦而已。

滕王阁：雄州雾列，俊采星驰

滕王阁位于江西省南昌市西北部沿江路赣江东岸，是江南三大名楼之一。滕王，指的是唐高祖第二十二子、唐太宗李世民的弟弟滕王李元婴。而滕王的“滕”指的是山东滕州。唐贞观十三年（639年），李元婴封为滕王，食禄山东滕州，年仅九岁。李元婴初到滕州封邑时，骄奢淫逸，大兴土木，无奈之下，太