



重庆市巫山县近年来全力打造巫山红叶景区，不仅保护了长江及大宁河两岸的生态，还实现了“生态美”“百姓富”。

海经》，屈原的《九歌·山鬼》和宋玉的《高唐赋》《神女赋》中都有描述。相传神女是西王母最小的女儿瑶姬，早夭葬于巫山，化身为神女。她曾不惜触犯天条，开通巫山，暗中帮助大禹治理水患，死后幻化成著名的巫山十二峰之一神女峰。传说战国时楚国怀王游览此处，瑶姬托梦与其幽会，倾诉爱慕。

与屈原并称的楚国才子宋玉，在《神女赋》中把这个神性与人性并存的形象描绘为爱美的女神。从此，神女成为中国人爱情理想的源头、东方的维纳斯。在《神女赋》中，神女贞谅清洁，意态高远，以礼自持，凛然难犯。“欢情未接，将辞而去”，楚襄王在梦中的求爱遭到了神女的拒绝。襄王“惆怅垂涕，求之至曙。”伤感失意之下泪流不止，苦苦等待直到天明。在《神女赋》中，神女没有与襄王欢会，楚襄王充其量只是梦见了神女，而无其他关系。所以说“襄王有梦，神女无心”。

唐李贺有《巫山高》诗：“瑶姬一去一千年，丁香笳竹啼老猿。”后蜀顾夔有《浣溪沙》词：“青鸟不来传锦字，瑶姬何处锁兰房！”都是歌咏这位神女的，实际上，她不过是美丽的山川的人格化而已。余秋雨在《文化苦旅·三峡》中就说：“人们在她身上倾注了最瑰丽的传说，好像下决心让她满足世间的至美，好与

自然精灵们争胜。……但是，传说归传说，她毕竟只是巨石一柱，险峰一座，只是自然力对人类的一个幽默安慰。”

唐代诗人元稹留下了不朽的爱情诗篇“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”（《离思（其四）》）恐怕是所有有关巫山的诗歌中最脍炙人口的。这首诗以巫山作比喻，来表达他对亡妻韦丛最真挚的爱情。他的夫人韦丛出身高门，美丽贤慧，二十七岁早逝后，元稹曾表示誓不再娶，这两句与长江三峡有关的诗化用典故于无形，因元稹的妙笔成为最动人的爱情诗篇之一。这两句名诗前句典出《孟子·尽心上》“观于海者难为水”，后句典出宋玉《高唐赋序》“姜在巫山之阳，高丘之阻、旦为朝云、暮为行雨”，却不落窠臼，情深而不庸俗，瑰丽而不浮艳，悲壮而不低沉，创造了唐人悼亡绝句中的绝高境界。

赤壁：抒发怀古幽情

当诗人杜牧来到古战场的赤壁，三国时代的英雄故事浮现在他的心头，他有感而发写下了《赤壁》：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。