



长江古称“江”或“大江”。“江”最早出现在《诗经》中，《周南·汉广》：“汉之广矣，不可泳思，江之永矣，不可方思”，这里的“江”就是今日的“长江”。

长江自古以来都是文人墨客歌咏的对象，屈原《哀郢》中有“将远舟而不浮兮，上洞庭而下江”之句，杜甫《登高》的名句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，张若虚的《春江花月夜》：“不知江月待何人，但见长江送流水”，都以长江入诗而流传千古。《三国演义》开篇，一首“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，更是脍炙人口。

千古绝句，在时间的长河中滚滚流淌，又在无数名胜古迹中留下它们的传说，为人们所津津乐道。

李白与长江的不解之缘

唐代第一大诗人李白与长江可以说有着不解之缘。

唐玄宗开元十五年（727年），李白东游归来，至湖北安陆，年已二十七岁。他在安陆住了有十年之久，不过很多时候都是以诗会友，在外游历，用他自己的话说就是“酒隐安陆，蹉跎十年”。也就是寓居安陆期间，李白结识了长他十二岁的孟浩然。孟浩然对李白非常赞赏，两人很快成了挚友。开元十八年（730年）三月，李白得知孟浩然要去广陵（今江苏扬州），便托人带信，约孟浩然在江夏（今武汉市武昌区）相会。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边。送别时写下了这首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

黄鹤楼故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹄矶上，属于长江中下游地带，传说三国时期的费祎于此登仙乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。唐代黄鹤楼处于武昌西黄鹤矶上（今武汉长江大桥武昌桥头），踞山临江，得形势之要，登楼八面来风，凭栏可极目千里，素有“天下江山第一楼”的美誉。唐朝诗人崔颢的“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载

空悠悠”，就是写的黄鹤楼。

李白的这首名诗以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，写出一幅意永而不悲的诗人送别画，写得飘逸灵动，因而传诵千年。

李白的生地原本认为是碎叶城，现在则普遍认为是唐剑南道绵州昌隆（今四川省江油市）青莲乡，并在这里长大，这里，属于长江上游。四川是美酒之乡，李白一生嗜酒如命，这是四川的酒造就的诗魂吗？

李白年少出川前游历重庆，曾在此作《巴女词》描写至今仍以美貌著称的巴女：

巴水急如箭，巴船去若飞。

十月三千里，郎行几岁归。

仗剑走天涯的李白从重庆再往下走，来到著名的瞿塘峡、巫峡、西陵峡这长江三峡，他写下了这首《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这首诗流丽飘逸，自然天成，明人杨慎赞曰：“惊风雨而泣鬼神矣！”

白帝城旧址在重庆市奉节县东白帝山上，下临长江。江陵，即现在的湖北省江陵县，在白帝城东1200里。所谓白帝，原本是中国古代传说中五帝之一，即为少昊，掌管天下的西方。五行中对应金，季节中对应秋天，五色中则对应白色，故名白帝。



三峡大坝水库蓄水后，白帝城成为孤岛，也别有一番景致。

李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，写出一幅意永而不悲的诗人送别画，写得飘逸灵动，因而传诵千年。