

疯狂原始人，步子扯大了

□ 撰稿 | 曾念群

想过《疯狂原始人2》可能遇冷，但没想到这么惨，搞不好票房连两亿都过不了。遥想当年，第一部《疯狂原始人》在2013年春节后的淡季登陆中国，旋起了一股“原始人”风暴，年度动画票房榜首宝座当仁不让，年度引进片榜单跻身前五。《疯狂原始人》之所以走红，首先在于咕噜一家的足够“原始”。故事回溯人类的穴居时代，尚在食物链中下游的咕噜一家，靠洞穴防范走兽，一步出错，全家团灭，故一切按“规矩”行事，视“新事物”为大忌。为了一只鸵鸟蛋，全家上下鸡飞狗跳，一顿早餐，从清晨追到日暮。穴居人生存之不易，通过疯狂的喜剧化演绎，变得妙趣横生。

续篇延续了上一部喜剧化的疯狂，视觉冲击的密度升级，问题首先出在“文明”的乱入上。“文明”在第一部里已伴随男主角“盖”的亮相登场，以其掌握的火为代表，一度让咕噜家族的大家长“瓜哥”惶恐。火是人类文明的曙光，直立人大约在100万年前向欧亚迁移，如若没有火的助力，是办不到的。有证据显示，迄今70万至20万年前生活在北京周口店的山顶洞人，已经掌握生火技术。《疯狂原始人》里尚不知火为何物的穴居人，更像是欧洲大陆穴居人的代表尼安德特人，他们具备了使用长矛等工具的能力，却不会投掷，肉类蛋白质主要靠强健的体魄与猎物短兵相接来获取。他们是否如电影里那样通过外来人类学会取火，已无从考证，但智人抵达欧洲大陆与尼安德特人的邂逅，是铁的事实，且在智人抵达欧洲大陆后的两千年内，尼安德特人迅速消失。

第一部里的“盖”，更像是代表更高文明的智人，他的出现，在穴居人一潭死水的原始文明里投下一颗石子，泛起了一系列有



趣的涟漪。除了火的运用，他还给咕噜一家带来了第一顿熟食：一只巨大的“烤鸡”——诱捕的鸟，带来了可以防止扎脚的“鞋子”——海星和鱼等做的，带来了可以远距离沟通的“哨子”——海螺做的，带来了一系列原本咕噜一家严防死守的“禁忌”——新事物。瓜哥和盖的冲突，是文明与原始的冲突，也是剧情戏剧性所在。

续篇里依旧是文明与原始的冲突，但机理却反了过来——咕噜一家成为菲尔一家的闯入者，就像是在文明碧湖里撒下一把沙土，一时间有点乱套。第一部里对文明的涉猎，都是个体而零散的，大多也是智人基本掌握的技能，文明程度似乎只领先咕噜家族一步，文明与原始的冲突自然而可信。到了第二部菲尔家，文明突然八级跳，直接进入了现代文明，不仅有了引水灌溉的农业技术，瓜果蔬菜实现了规模化生产，而且升降梯、垃圾箱、桑拿房、冲水马桶等生活设施一应俱全，连餐后甜点都没放过，完全照着现代生活抄作业。这样的编排不失情趣，却成了一场穿越剧。

其实把人类历史往回倒倒，肆意妄为的编排往回收收，还是可以在穴居人如何进入农耕文明方面，做些自然且不无科普性的文章。学术界一度认为穴居人类除了采集和狩猎，只掌握了非常初级的农业生产，然而这一认知被近年福建省三明市南山遗址的新发现颠覆——在新时期文化层里上万颗炭化稻谷的出现，证明了原始先民已掌握相对发达的农业生产。有了这个发现打底，影片就算把咕噜一家塑造造成第一户会种田的穴居人，也无甚不可，但编剧步子跨得太大了，“穿越”到现代农场，可就有点扯了。■

