

但他经过仔细思考，冲破封建思想和世俗偏见，向秦楠表白了心意，秦楠深受感动，并诉说了自己的坎坷遭遇。“文化大革命”期间，身为教师的父亲被关进牛棚，知青秦楠在“上山下乡运动”中被分配到淮北乡下参加劳动，接受贫下中农再教育。在志华的鼓励下，秦楠更加勇敢，两人准备一同创造美好的新生活。

《大桥下面》具有明显的“伤痕”意味，从苏州河畔、乍浦路桥下一户普通人家来折射“十年动乱”对普通人的伤害，以及“文革”结束之后，人们思想的解放、对自由爱情的追求。此时，改革的春风吹来，人们的面貌也焕然一新了。电影中苏州河畔的民居简单质朴，既具有一定的市井气息，又是经济复苏的反映。局部狭窄的苏州河两岸的居民街道，在影片结束的时候被逐渐拉开至大全景的现代的、广阔的上海街道代替，是个体心理空间变化的明喻。

在很长一段时间里，苏州河给人的印象就是脏乱差。苏州河流域，很大一片是当时的棚户区。这就是为什么老上海时期，苏州河影像在诸如《十字街头》等作品中有所出现，往往和底层工人的工作生活场景及工人运动场景有关。即使到了上世纪八九十年代，这种棚户区依然存在。1982年，丁荫楠导演执导了《逆光》，广东省的珠江电影制片厂出品，拍的却是上海苏州河棚户区的故事。

20世纪80年代初，剧作家苏平回到他出生成长的上海棚户区，重新看到了这里熟悉的一切：自建的小楼，狭窄的街道，那些久违却又熟悉的面孔。

在《逆光》中，造船厂钳工廖星明，从小生长在棚户区。十年动乱中，他在苏平和江老师的启发诱导下，抓紧时间学习，努力掌握文化知识，不参与争斗。他注意到自己周围许多年轻

## 影视作品中的苏州河



**《十字街头》** 1937年上映的《十字街头》，讲述了苏州河边知识青年与纱厂女工的故事，当时的纱厂和苏州河都被收入镜头中。



**《战上海》** 1959年拍摄的故事片《战上海》，再现了1949年5月下旬四川路桥上的激战，解放军奉命“只能开枪、不准开炮”，最终上海邮政大楼几乎完好无损地回到了人民手中。



**《上海一家人》** 1991开播的《上海一家人》，讲述的是20世纪20年代末至上海解放前夕，上海滩棚户区出身一家人的故事。这样的棚户区，曾经散落在苏州河岸边。



**《我的潭子湾小学》** 1999年，上海纪实频道播出的这部纪录片，讲述的是在一万零五千户潭子湾和潘家湾居民的大动迁中，一千多潭子湾小学的学生随之搬迁和转学过程中发生的动人故事。该片曾获得国家对外宣传“彩虹奖”一等奖。



**《家在苏州河上》** 2018年东方卫视播出的这部纪录片，记录了原本脏乱差的苏州河经过改造，渐渐由黑转清，水岸居民窘迫逼仄的生活也逐渐远去的故事。



**《三十而已》** 2020年开播的《三十而已》，讲述的是三位三十岁女性在都市的经历，期间在毗邻苏州河的河滨大楼取景。

资料来源：新华网 央视网 央广网 东方网 整理：安景璐

《大桥下面》海报。



《逆光》海报。



人思想的贫困、愚昧无知和轻率，感到悲哀。为了改变这种状况，他利用业余时间，致力于科普作品写作，决心做一名现代文明建设中的灵魂工程师。廖星明和出身干部家庭的夏茵茵相爱了，但受到世俗门第观念的非议和阻挠。他勇敢地接受了这个挑战，同夏茵茵一起冲破阻力，结为夫妻，在困难的生活道路上一同扬帆奋进。

和《大桥下面》一样，《逆光》带有改革开放初期电影特有的单纯，预示苏州河畔未来巨大的变化。现在，苏州河治理取得了很大的成效，棚户区已经成为历史，留给我们的，则是一个生态和谐、愈发美丽的苏州河。■