



从礼查饭店到浦江饭店，这栋建筑成为许多摄影师的焦点。

的素材剪辑成了一部3个多小时的纪录片，向西方观众传达“真实的中国”。在近60分钟的上海篇中，有近20分钟行进在北苏州河路以北、以东，不断接近开埠的地标：掠过礼查饭店（今浦江饭店）、俄领馆，驶入外白渡桥，也接近上海影像记忆的起点：爱迪生的摄影师在1898年拍摄的短片，同样记录了苏州河与黄浦江交汇处的桥梁（钢架桥的木桥前身）。

姜烨一定注意到了安东尼奥尼的“上海篇”，然而，他的《苏州河》，却和安东尼奥尼的纪实电影完全不同。手持摄影的迷幻，残酷青春的叙事，在现实与梦境之间挣扎，反映的是初出茅庐的青年导演内心躁动不安的心。这部电影几乎完全依赖于一个主观视角的自我叙述方式展开叙事，着力于表现个体情感体验中的苏州河，从青年性甚至边缘性的角度进行微观表达。在编剧和拍摄之初，他拿着超8摄影机在岸边游荡了近一个月，观察和拍摄看到的景象：“我是从纪录片开

始的，我当时还犹豫，我不是真的要拍纪录片开始，后来我就干脆从纪录片开始，真到苏州河上去拍。”

也许，只有像周迅饰演的牡丹那样跳入苏州河中，你才能蜕变为一条真正的美人鱼。而现实却是，贾宏声于2010年7月5日下午坠楼身亡，时年43岁。现实总是很残忍，比残酷青春的电影还要残忍。

棚户区的新面貌

1984年公映的电影《大桥下面》让女主角饰演者龚雪获得了第4届中国电影金鸡奖—最佳女主角奖和第7届大众电影百花奖—最佳女主角奖，站上人生巅峰，也让龚雪成为一代人的美好回忆。

所谓“大桥下面”的大桥，就是苏州河畔的乍浦路桥。在《大桥下面》中，张铁林饰演的高志华和龚雪饰演的秦楠同是上海知青，又同住在苏州河畔。高志华在自家门旁摆了个自行车修理摊，又帮做个体裁缝的秦楠在自己的摊位旁边设摊，令秦楠非常感动。朝夕相处，憨厚的高志华慢慢爱上了娴淑、文静的秦楠，高母也十分喜欢秦楠，希望她能成为自己的儿媳，但秦楠总是沉默忧郁，回避这些。一次，她为一个叫萧云的姑娘做衣服，并将新衣送上门，却发现萧云是一名下肢瘫痪的残疾人。秦楠在与萧云的接触中，被萧云与命运抗争的顽强精神所打动，毅然将藏匿在乡下的儿子冬冬接到身边。冬冬的出现令高家母子惊愕不已，弄堂里也流言四起。高母对这个事实无法接受，高志华心理也非常矛盾，

和《大桥下面》一样，《逆光》带有改革开放初期电影特有的单纯，预示苏州河畔未来巨大的变化。现在，苏州河治理取得了很大的成效，棚户区已经成为历史，留给我们的，则是一个生态和谐、愈发美丽的苏州河。