

期画家的作品里，也记录下这一场景。渐渐地，M50 开始有意识地扭转公众的刻板印象：你不懂也没关系，这里不要门票，无论你是普通市民还是职业艺术家，都欢迎你来。

今天，从苏州河一路漫步来 M50 是放松的，可以用闲逛来形容。到这里的人们可以一知半解，甚至一窍不通，这儿不像博物馆之类的艺术殿堂，观者不需要自感惭愧，只是用自己的目光去看看，遇到喜欢的去侃侃，遇到想买的去下单，如此而已。

如同苏州河的滨水复兴，自然生长的艺术家们，是 M50 最可期的部分。

沿街的 M 艺术空间，入驻 M50 第十一年头，创始人林泓自己觉得不可思议，她形容这个空间为“超自然的存在”。说它“超自然”是从开始它就超出了林泓个人的能力范围，也不在计划之中。没有刻意要求它成为什么样子，也没想过要不要像哪个画廊，至今，林泓都觉得它都不太合群。

这种不太合群的“自然范儿”，吸引到了同类气质的青年艺术家。12 月底，M 艺术空间即将收官林清的个展《比例尺》，《比例尺》是林清自 2010 年起一系列创作的延续与集中陈列，这批作品用彼此的互文反映着十年来的发挥与尺度。

从开始单独描摹仪表的纪实范畴，到打造所有文明拼贴的图腾与灵兽，再到探寻时空比例关系。诠释了比例不是美人和

山水，不是崇高与意境，而是现代的诗学。理性的、恋物的、工业情结的伪装背后，M 艺术空间给予了林清自赋情绪的人格总结。而每个阶段总结，皆是尝试与进阶。

林泓一直认为，艺术家和艺术都需要很长时间的积累和沉淀。画廊虽然是个营利机构但不能以营利为目的，运营者、艺术家，坚持理想，大概率要先做好抛开商业思维的准备。

正如 M 艺术空间遇见了林清，等待他的作品自然开花渐渐结果，亦是顺其自然。林泓说，这些年，她一直记得余德耀先生这番话：“我们应该像 Discovery 里面的摄影师，如果有一群水鸟，我可以扔石头让他们飞起来，也可以一直等它们自然飞起来，才按下快门。”

这是收藏家和画廊应该有的心态，不应该成为那个丢石头的人。所以，林泓从不愿对任何艺术家指手画脚，预约好展览时间，就被动等待着，但偶尔也不免会尴尬，遇到艺术家的状态不足或自认作品还待深入，还没达到展览要求时，他们就只好头皮发麻地另作打算了。

M50 的包容基因，似乎也传承了苏州河的性格。它如一个智者，不固守过去，不懂憬将来，回溯、变革、锐意创新。2015 年，总经理周斌上任后，M50 迎来了改变：将原来以“当代艺术”为主转变为贴近大众消费习惯的“艺术生活”概念。在坚持“艺

M50 内涂鸦墙引起艺术上海国际博览会关注。摄影 / 孙中钦

