



莫干山路50号M50创意园，可以说是上海文化创意园区的源头。

摄影 / 孙中钦

从杭州到北京，再到深圳、上海，薛峰每到一处，总会与地域之间发生某些连接。他的灵感来源于人类所处的城市、城市里藏着的历史以及嗅到的文化气息，这些，将全部归纳到作品的思考和执行当中。2020年，苏州河两岸中心城区42公里将基本建通开放，连缀成时髦文化的世界级滨水空间。

在薛峰的脑海中，常常勾画出这样一幅画作：苏州河两岸的两边，人类依水而居，拔地而起的建筑，层次分明，最终勾勒出一座城市。他说，如果来上海开工作室，一定会与城市、河畔、艺术碰撞出奇妙的化学反应。

只是少数人的“乌托邦”

时间倒转到十多年前，一处专门“存放”创意与艺术的地方，似乎只是少数人心中的“乌托邦”。那时的莫干山路50号，只是苏州河边一个暗淡的角落。抽象的现当代艺术、破旧老厂

房改造，对那个年代来说还是天方夜谭。

最早，M50是上海第十二毛纺织厂，1992年，企业搞不下去了，也没法破产，有收益的部分便成立上海春明粗纺厂。过了七年，上海春明粗纺厂也搞不下去了，只能全面停产，准备用三年时间来进行“封壳销号”。“当时整个厂区破破烂烂的，没什么人，唯一的办法就是出租厂房自救，虽然拉进篮子里就是菜，总比‘等靠要’好得多。”上海产业发展研究院首席研究员夏雨回忆，那时要引进好项目，还得把厂区重新“改头换面”包装一下。

“开始是缘分，后来才是战略。”2002年，当时的上海春明粗纺厂在招商上主要做两件事：一个是在方圆五公里范围内骑着自行车，只要看到有像是要倒闭样子的工厂，就进去找有没有什么可招的企业；二是找原有的租户介绍。

说来也巧，就是这样一片破旧的厂区，却被艺术家薛松发现了。2001年，薛松把个人工作室开进了这里，成为M50首位入驻的艺术家。金伟东说，那时候他经常帮薛松搬东西，慢慢就熟悉了，薛松说边上的一个厂要拆掉了，而劳伦斯·何浦林的香格纳画廊就在里面。