



# 苏州河畔 M50，自然生长的“时髦场”

林泓一直记得余德耀先生这番话：“我们应该像 Discovery 里面的摄影师，如果有一群水鸟，我可以扔石头让它们飞起来，也可以一直等它们自然飞起来，才按下快门。”这是收藏家和画廊应该有的心态，不应该成为那个丢石头的人。

□ 记者 | 吴 雪

“那一晚，又一艘满载的驳船在苏州河泊岸了。”作家程乃珊在《苏州河，上海故事从这里开始》中写，上海人的曾祖父、曾曾祖父们在 19 世纪末 20 世纪初乘小船在苏州河上岸，“他们义无反顾地往岸上奋身一跃，我们的家族之树因这一跃，衍生出一支全新的支脉；上海也因这一跃，演化出令人爱怨交织的上海传奇”。

这传奇中的 M50 创意园，坐落在苏州河畔莫干山路 50 号，重塑改造与淘汰复兴之间，拥有上世纪 30 年代到 90 年代的工业遗存建筑 50 余幢，被认为是上海当代艺术的发源地之一。

在筹备《高山、平原、大海》展览的二十多天里，艺术家薛峰几乎有 8 天的时间，没有离开过 M50。沉浸在二楼偌大的

净白空间里，薛峰习惯将画板放在地上调色，构思、描框，或深或浅的笔触，在画布上一点点呈现。可以窥见，这位热衷于探究城市与空间关系的 70 后艺术家，对创作环境要求极高且颇具自己的风格。

停下间歇，薛峰透过空间的一扇门缝望出去，那是苏州河的部分风貌。河畔，滨水空间，遍植绿色。当思绪打开，仿佛回到了儿时跟在工程师、建筑师的父辈们身后，穿越苏州河，撑船、吃蟹的日常。如今，再次走近苏州河，薛峰看到了与普通观者眼中不一样的世界。“漫步在苏州河，我发现河面比路面要高，这是个很有意思的现象，说明在造城之前，规划的工匠们就已经想得很明白了。”