



上海纺织博物馆。摄影 / 沈琳

上海纺织博物馆

在苏州河潭子湾的南面，坐落着上海纺织博物馆、丝绸博物馆等。纺织博物馆的原址是中国近代第一个机器纺织企业，即1878年李鸿章创办的上海机器织布局，开创了中国近代棉纺织工业的新纪元。

纺织博物馆门前的雕塑“纺织魂”，宛如一架巨大的织布机，融合了原始手工纺织和近代动力纺织的元素。脚底下的青石板路上，则镌刻了1771年以来的上海纺织企业名录。整个博物馆以蜡像3D画以及多媒体手段，生动演绎了上海纺织业六千多年的产业历史和文化。在展厅里展出的3000多件大小纺织业旧物，有的来自民间寻访，有的则依靠社会捐赠，其中最古老的织物是西汉时期人们在丝绸之路上所穿的汉服和胡服，当然只剩残片。

除了汉服和胡服，纺织博物馆内有“有看头”的东西还有不少。比如来自金山朱泾的老织布机。据说这台清代老织布机五代相传，博物馆专家四顾茅庐才说服那家后人割爱。此外，周信芳、俞振飞等老一代京昆名角穿过的戏服，蟠龙纹蟒的戏服不少都用上了真金白银，虽历经年但依然如新。最珍贵的展品，当属航天英雄翟志刚穿过的航天训练服，其中有些关键材料就是上海纺织业的大手笔。

上海纺织的工人阶级在中国共产党领导下，谱写了一段反

帝、反封建、反压迫斗争的悲壮历史。当年的五卅运动，就是从日本纱厂的工人大罢工开始，后来顾正红烈士牺牲的地方，就是曾经的豫丰纱厂，后来的国棉二厂，在这个旧址，如今已经建成了顾正红烈士纪念馆。

上海解放后，上海纺织更是挑起了国民经济支柱工业的重担，在历史上留下了一次次辉煌的成绩。改革开放以来，上海纺织工业敢为人先，经历了一系列发展、调整、转型的艰难历程。昔日的母亲工业开始从传统走向现代，凤凰涅槃、浴火重生之后，走“科技与时尚”的高端纺织发展之路，以全新的面貌回归到世人面前。

让工业遗存为城市文化添彩

除了上述的这些博物馆，苏州河沿岸的工业遗存还有很多很多。走过这些记载着上海乃至中国近代工业历史的地标，观众们看到的是上海乃至中国近代工业文化的缩影，重温的是通过发展实业实现民族振兴的强国梦想。

去年上海两会期间，刘毛伾、陈春兰、黄春华等委员认为，在上海打响“上海文化”品牌的过程中，应重视打造“苏州河文化”的品牌。他们建议，应争取将苏州河沿线工业文化遗产打包申报世界非物质文化遗产。

“苏州河两岸有着丰富的工业文化遗产，是上海工业遗产最集中的区域之一。”刘毛伾说，至今苏州河两岸还保留有不少工业厂房、工人及资本家住宅、工人革命运动遗址等各种类型的工业遗产上百处。其中，现存的工业厂房就有信和纱厂、阜丰机器面粉厂、福新面粉公司、申新九厂、上海啤酒厂、上海减速机械厂、中央造币厂、中华印刷厂、江苏药水厂、上海火柴厂、上海被服厂、上海麻袋厂、上海葡萄糖厂、上海化学试剂总厂、天利氮气制品厂、上海印染机械厂等老厂房旧址。

在去年6月市政协重点协商办理“挖掘‘红色文化’‘海派文化’‘江南文化’资源，擦亮‘上海文化’金字招牌，加快建成国际文化大都市”提案专题座谈会上，刘毛伾着重为“申遗”呼吁。他认为，现在苏州河两岸工业遗存分散在各区，需要形成一种“拳头产品”。“比如说，中国近代民族工业博物馆，上海完全可以建立。”

市文化旅游局对此表示认同，相关负责人说，将发挥苏州河沿岸工业遗产优势，推动苏州河沿线旧厂房、旧仓库等空间的艺术化、产业化、社会化改造，支持、助力苏州河沿线工业遗产打包申报世界非物质文化遗产。■