

上海火柴厂原为由日商建于1923年的美光火柴公司，后被美商兼并。解放后该厂改为国营，1966年定为上海火柴厂。洋火的侵入，刺激了中国民族工业有识之士，许多民族工业实业家纷纷创办火柴厂，与之抗衡。其中成就最为突出、影响最大的是被国人称之为“火柴大王”的刘鸿生，他在上海组建规模宏大的大中华火柴公司，下辖上海、苏州、镇江、九江、汉口等地七家分厂，开展规模生产，打破了“洋火”一统中国的局面。星转斗移，时过境迁，火柴工业已成为“夕阳工业”。2004年上海新民晚报以《千人大厂变成八人小组》为题，报道上海火柴厂无奈地关闭大门。

商标火花博物馆的建筑风格独特，采用“火柴盒”和“火柴棒”立柱作为建筑的造型，它还保留了原上海火柴厂的锯齿形厂房。博物馆共有三层，分别用来展示商标物品、商标发布和提供餐饮服务。馆藏有中外火花20余万种、700余万枚，老商标包括酒、烟、电影、海报等10余万种、300万余万枚，极具研究和欣赏价值，其中就包括了荣氏家族申请的第一个商标。

值得一提的是博物馆外墙有一面300多平方米的火花壁画，用玻璃彩色马赛克精心烧制而成，堪称“火花”之最。1940年2月，刘鸿生创立的大中华火柴公司在浙江萧山的临时工厂遭日本侵略军焚毁。同年底，在浙西龙游设厂恢复生产，并使用龙游火花。这面壁画就是复原当时的龙游火花，不仅以龙为图案，而且标有“龙游”地名，有“请用国货”和“大中华火柴公司”字样，已成为苏州河文化长廊标志性景观之一。

上海造币博物馆。摄影/沈琳

上海造币博物馆

苏州河第五湾的名字很奇特，叫造币厂湾，这是因为这里历史上曾有一座远东第一造币厂上海造币厂而得名。1920年，上海金融界建议政府在上海建一造币厂，自制银币及其它硬币，以统一币值。当时的北洋政府核准后便派员筹建，厂房建筑构造、机器设备均仿照美国费城造币厂的模式兴建。上世纪30年代时，上海造币厂曾日产银币40万枚，是当时中国规模第一、远东第一流的造币厂。

上海造币厂现存的主楼是一幢巴洛克式风格的古典建筑，现在成为了上海造币博物馆。博物馆内整理展出了建厂90多年来，各个时期具有代表性的钱币产品、模具、设备、造币工艺和流程等大量的档案馆藏珍品，还有美国已故著名钱币收藏家霍华德·富兰克林·包克先生所捐赠钱币藏品，其中有闻名遐迩且存世极少的两种“金本位币”。

这里陈列的钱币产品，包括流通币、金银纪念币、普通纪念币、纪念章、获奖产品及当代造币工艺等，甚至还有2008年北京奥运会的奖牌。展品中还有工艺美术师制作的原始图稿、油土浮雕、石膏型、手雕工作台、制模工具和纪念币、纪念章模具及手雕工具等。这些展品见证了百余年来中国造币事业的发展 and 时代的飞跃。

