

《玩偶之家》等等，给他留下了深刻印象，让他也学到很多。

最难能可贵的是，在那个年代，熊佛西就提出了戏剧大众化的主张。熊佛西反对与世隔绝、关门办学的封闭型教学法，因为他认为戏剧是大众化的艺术，要开门办学，要观察社会百态。熊源伟说：“河北定县的5年是熊佛西戏剧教育人生里非常重要的经历。早在1932年，他就有了这种意识，在河北定县和农民一起排戏。后来日本帝国主义开始侵略中国之后，在整个河北地区，定县是反抗最激烈的。日本人七次试图进入定县，被定县人民七次驱逐出去！史学界、学术界研究这段历史，认为这和熊佛西的农民戏剧教育有关。中国戏曲从诞生之时起，就有教化功能，中国文化的传承是靠戏曲来完成的。读书人能有几个？但是西洋传过来的戏剧，是从熊佛西开始的。而且他以后，也没有谁像他那样做得那么扎实。这种戏剧的大众化方向，很了不起。”

在熊源伟看来，这六个方面的教育思想是一笔极为宝贵的财富。50多年前他形成了这样的戏剧教育的思想，到现在一点都没过时，而且很多地方我们现在还丢失了，需要重新捡拾起来。

原来人是可以这样正直的

在熊源伟、熊梦楚心中，尹铸胜是上海戏剧学院走出来的优秀演员，是饰演熊佛西的首选演员。

尹铸胜接到邀约欣然同意，可是没想到，到了现场他才发现，困难超过了他的预期：“演这部戏很难，它的情节是跳跃式的，它选取了几个典型的年份，从而勾勒熊佛西的一生，你就得把它大量的幕后故事交代得很清楚。熊佛西为什么要出国？他为什么要回国？他为什么要办教育？他为什么要办戏剧教育？因为熊佛西认为戏剧教育足以影响一个国家的兴衰，我们应该有强烈的戏剧责任感。因为戏剧不光是教育人的，也是启发人的。”

他觉得最经典的一句台词就是“戏剧可以点燃人们心中一团团腾腾的火焰。”尹铸胜也是通过资料、通过排练之后才知道，熊佛西原来是这样一个人：“他一辈子都是一个非常热情的人。在他心里好像没有别的，都是热血。他总是觉得，应该为这个国家做点什么。”

尹铸胜在上戏上学时曾经在熊院长铜像前拍过一张照，除此之外，对他的事迹完全不了解。因为这次

出演这个角色，他才开始阅读相关的资料，研究这个人。他发现熊佛西原来是一个热情洋溢、真性情的人，他从来不摆院长的架子，他总是亲切地称呼学生为“孩子们”；他声若洪钟，不时爆发的笑声几可掀翻屋顶；走在校园里，他总是热情地跟遇到的每个人打招呼，同花匠亲密交谈，和传达室工友嘘寒问暖，想要把学院里的每个人都记住。即便是生命的最后，在华东医院养病的他也要坚持每天到校园里走走。

同时，他又很严厉、一丝不苟，你在台上感觉不对，台词吐得不清晰，他一定不会让你过关；即便是一些常人看来的小细节，熊佛西也非常较真。著名配音演员曹雷就得到熊佛西的指点，她记得当时排演毕业剧目《玩偶之家》，熊院长亲自来执导，她饰演娜拉一角，生活上大大咧咧的她有一次穿着裙裤来排戏，便因为不符合人物形象的穿着而被熊院长训斥，吓得她赶紧跑回宿舍换装。

尹铸胜努力把熊佛西本人鲜明的特征特点和思想特点表现出来。在了解了真正的熊佛西之后，他由衷地说“熊佛西很伟大，真的很伟大！”

“一个人的心哪，他怎么就能一辈子只做一件事？”尹铸胜说，“能够坚守、坚持一辈子只做戏剧教育，他一定是对这个国家、对生活有深刻感悟的人。演了这个戏，我对熊佛西的理解，和我上学时是完全不同了。原来人是可以这样正直的，原来人可以像一团火一样。”

今天，在熊佛西先生诞辰120周年之际，缅怀熊佛西先生，就是要继承和发扬熊先生的戏剧理念，让上戏精神薪火相传绵延不绝。■



左图：上戏校园里的熊佛西像。摄影 / 沈琳