



成公主》，进京演出之后，得到了党和国家领导人的高度评价。周总理看了之后说：“你们一定要把这出戏带回到高原上去！”这才有了后来的西藏话剧团，而西藏话剧团的演员 90% 都是上戏培养的。

今年担任《熊佛西》总导演的熊源伟是 20 世纪 60 年代上戏的毕业生，他记得第一届西藏班招的都是农奴：“上戏在东湾头有个基地，每年学生都要去劳动。到了那里，后来主演了电影《农奴》的旺堆竟然不肯回来！因为他在西藏习惯了在地里干活。后来还是学校老师做他的工作，他才愿意继续学戏。不过他的思想一旦通了之后，他学戏就特别刻苦，最后将《农奴》中的角色塑造得非常成功。”

熊佛西的教育理念

今年是上海戏剧学院建校 75 周年，也是熊佛西诞辰 120 周年，大家希望能有一个完整人物形象的《熊佛西》上演。于是他们邀请了《商鞅》的饰演者尹铸胜来加盟，请熊源伟

老师来担任总导演，既是校庆的献礼，又是熊佛西诞辰 120 周年的献礼。

熊源伟有幸在他读书的时候，见过熊佛西：“熊院长给我们班排过戏，所以整个剧组见过熊院长的就是我一个人。包括学校里的老师，见过熊院长的，也只是当时在院子里看到过他，没有什么接触。我又学习委员和剧务，每天去接他。同时我毕业分到江西，熊先生也是江西人，有这样的缘分。这次排戏还算幸运，有一个人还见过他。”

在熊源伟的印象中，熊佛西是个极无城府极爽朗的人。在戏剧领域，面对师生，他就是一个敞开胸怀拥抱世界的人。熊源伟说：“他把自己的办公室搬到楼梯拐角，把空间让出来给师生，现在有个学院领导能像他这样的？”

和同时代的戏剧家相比，熊佛西的戏剧教育思想有什么不一样？熊源伟从六个方面总结了熊佛西的教育思想：以人为本、兼修并蓄、学风严谨、打破壁垒、注重实践和戏剧的大众化。

“首先是以人为本，”熊源伟说，

左图：12 月 1 日上午 75 周年校庆日当天下午的大师剧《熊佛西》专场演出。

“熊佛西非常重视学生人格的陶铸。其次是兼修并蓄。他自己是编剧，学校一般来说以表演为主，但他非常重视兼修并蓄。在横浜桥的时候更是了，学生什么都要学，做布景、做道具、自己做服装，去宣传去推广，戏剧是个综合艺术，它很强调学生的综合训练。”

熊佛西学风严谨，对于学生，他也是一贯这样要求的。“他提出要苦练基本功的习性，我们那时候每天一早就起来练功，有时候他老人家也来打太极拳。他非常注意基本功，很重视语言台词，要求台词必须让最后一排的都能听得到。他说你们不要嘴里含个橄榄，他要把你们嘴里的橄榄抠出来。”

熊佛西善于打破壁垒，他虽然是留洋归来的知识分子，但他非常重视向民族戏曲学习。这是他非常强调的一点。他也非常注重实践。他认为戏剧是一个实践的学科。因而在他的手上建立起了上海戏剧学院实验剧团（即现在的上海青年话剧团）。熊源伟记得他做学生之前和做学生时期，看了大量实验剧团的戏，比如《大雷雨》和《甲午海战》，还有易卜生的