

一直坚持到解放

1926年，熊佛西从美国学成归来，开始积极投身于我国的艺术教育事业。1938年8月，四川省立戏剧教育实验学校成立，熊佛西任校长兼授戏剧概论和编剧课。因多次拒绝当局以高官厚禄为诱饵的拉拢，省剧校被强令改名，降为中专；1940年冬，当局又以克扣经费的手段压制思想进步的学校；1941年春，四川省参议会下令解散该校。

熊佛西开始思考自己人生之路的新方向。1945年，在上海的顾仲彝、李健吾、黄佐临三人得到当时上海市教育局长顾毓琇的支持，决定在上海办一所戏剧学校，即为上海戏剧学院的前身上海市立实验戏剧学校。当年12月，熊佛西返沪，先在此担任教授，后被推举为校长。

此时，学生进步运动风起云涌，国民党当局为了镇压进步学生，在学校中安排特务，伪装成学生破坏学校的正常教学，熊佛西与之进行了坚决的斗争。熊佛西爱护学生，有一名学生在戏中扮演蒋介石，而遭国民党特务追捕，学校派人将其送到了苏北解放区。国民党把学校的经费裁撤了，他们就把学校辟出一块田来，自己动手丰衣足食。教授也把他们的钱省下给学校和学生，有些老师有抽烟的习惯，此时只能抽最差的烟，省钱办学。此外，他们还组织义演。1947年秋，每到周末，学校就请赵丹、石挥、周璇、上官云珠、白杨、秦怡等众多明星来学校举办文艺晚会，为学校筹措经费、扩充剧场和图书馆，当时剧场里的十台电风扇都是梅兰芳先生

捐赠的。国民党上海市教育局对其恨之入骨，发起倒熊运动，要他自己辞职，他不顾生命危险，坚决顶住了压力。

1949年，熊佛西通过地下党，请梅兰芳、周信芳留下来，迎接解放，不要跟着国民党搬到台湾去。熊佛西做了很多工作，一直坚持到上海解放。

2019年，熊佛西的孙子熊梦楚导演了第一版的《熊佛西》。熊梦楚对记者说：“去年我们排这个戏做了一些尝试，从他1949至1965年的人生之中抽取了几个片段，当中有校友的回忆，以一些感人的故事串联起来。我们请了三四个校友来饰演熊佛西，他是校友，来讲述，讲着讲着，就进入角色，饰演起熊佛西来。”

熊梦楚毕业于上戏，如今是上戏的老师。尽管与爷爷素未谋面，但他不仅耳濡目染着爷爷留下的教学遗产。熊梦楚的身份特殊，作为熊佛西的孙子，他到了上戏之后，很多老校友回校时遇到他，都会对他说起他们记忆中的熊佛西，说到兴奋时，还会演起当时的情景。后来他发现，他们的讲述大同小异，熊梦楚突然灵机一动，想到是不是可以用不同人讲述的方式来演一出这样的戏：“虽然我爷爷去世这么多年了，但是每年他的铜

像前还有鲜花，毕业季，或者学生入学时，都会在熊佛西像前合影。我突然在想，像焦晃、余秋雨这样受过他教诲的老校友怀念他很正常，可是那些年轻一代的、连他面都没见过的学生，为什么对他依旧有感情？后来我想，他们的感情，不仅仅是对熊院长的感情，而是对学校、对师恩的感情。现在的校友，可能老师不是熊院长，熊院长没有直接教过他，但他听他的老师讲过熊院长教他的一些故事，其中对老师的感恩，甚至于我觉得其中还有对中国戏剧未来希望的寄托。”

从1949年一直演到1965年他去世，也就是他在新中国成立之后最后的人生16年。1949年是这部戏的开端，此时，上海市立实验戏剧学校更名为上海市立戏剧专科学校，1956年正式改名为上海戏剧学院，熊佛西担任了第一任院长。从1949年到他去世的16年间，上戏培养了焦晃、杨在葆、余秋雨、祝希娟、曹雷等一大批人才。2018年，首批68位“上海社科大师”名单揭晓。他们是中国成立以来在上海社科界辛勤耕耘、潜心治学，为哲学社会科学繁荣发展作出重大贡献，在学界具有广泛影响和享有崇高声誉的已故名家大师，其中就包括熊佛西。

在话剧《熊佛西》中，西藏班是浓墨重彩的一笔。西藏班的这场戏在《熊佛西》中是比较重的一场戏，表现的是熊佛西如何激励他们努力学习戏，把戏排好的故事。

上世纪50年代，为培养少数民族地区的戏剧人才，教育部为中戏、上戏分工，中戏办了新疆班，上戏办了西藏班。上海戏剧学院的西藏班，今年办到了第七届。1961年，第一届西藏班成功排演了话剧《文

下图：1932年初，熊佛西率原戏剧系师生杨村彬（右一）等人在河北省定县实验农村戏剧大众化。

