

代青年学生对话，有戏中戏……”

上世纪90年代的青年、如今的导师，正投射了黄昌勇本人的影子。理想主义的情怀不灭，故《前哨》绝非所谓“命题作文”，其先是引起了上海市退役军人事务局领导的高度重视，后确定由上海戏剧学院、龙华烈士陵园（龙华烈士纪念馆）、上海市拥军优属基金会三方联合出品。

《前哨》制作人张蕾对《新民周刊》记者表示，“黄院长和我们不知道开了多少次头脑风暴会，还请了好多沪上文艺界、学界的专家一起讨论，结果大家都很喜欢时空套时空的结构。我个人觉得我们的本子是非常扎实的，灵活，一点不闷”。

她接着介绍道，《前哨》集结了上戏教师 and 上戏校友中的青年实力派创作人员。邀来著名导演郑大圣担纲视觉总监和剧中5段影片的拍摄，上海歌剧院院长许忠任音乐总监，电影音效专家詹新负责音效设计。“所有配乐由许忠老师组建中外团队，以原创为主，加上电影级别的音效呈现，新颖、庄重的舞美，一定能为观众带来视听上的享受。”

黄昌勇只求“初心”和“真心”：“不要太浮躁、太功利。我希望主创团队本着思想精深、艺术精湛、制作精良的原则，体现出上戏‘学院派’的气品格调。”

立德树人是根本， 展望明朝怀信心

吹响《前哨》，赤子之心诚可贵；
展望未来，立德树人是根本。

今年10月下旬，《深化教育教学改革 培养卓越艺术人才——上

右图：《深化教育教学改革 培养卓越艺术人才——上海戏剧学院教育教学三年行动计划（2021-2023年）》，于10月22日召开的上海戏剧学院教育教学大会（本次会议将另作报道）正式发布。



海戏剧学院教育教学三年行动计划（2021-2023年）》正式发布。这份“三年行动计划”，是上戏为了更好地贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，进一步巩固深化教育教学在学校工作中的中心地位，建设一流本科教育和研究生教育，全面提高教学水平和人才培养质量，于“十四五”即将开局之时而制定的。

“三年行动计划”共20条，排在最前头的，是“思政”两个大字。

谢巍一语破的：“教育的首要任务还是立德树人。对于艺术院校而言，更须强调具有正确导向和鲜明价值的艺术作品，更须强调德艺双馨。心术加学术加技术，心术首先得正，心术是1，没有这个1，后面多个0乘10倍，没意义。所以，上戏提出重点提升思政课程质量，全面推进课程思政建设，深化打造‘戏剧+思政’品牌，强化师德师风建设。”

而黄昌勇对记者表示，纵观75年立德树人的成果，上戏无愧“卓越”之称，未来，上戏将朝着“全球顶尖艺术院校”的方向努力，要持续

为社会主义的艺术人才培根育魂。

“当然，我们还希望能够集聚更多的资源。像本次校庆大师剧《熊佛西》演出之前，上戏会接受红星美凯龙2000万元的捐赠，就是一个令人欣喜的新开端。我们渴望更多的政府支持、社会扶助，渴望各界的朋友们多多关心、呵护上戏的发展。”

面对记者“今后还有哪些期许”的提问，谢巍不乏信心：“‘十四五’期间，希望我们学科专业的布局再优化一点，内部治理的水平再提高一点，服务社会的能力再升华一点。”他更畅想着上戏未来“中国化、时代化、大众化”的美好蓝图：“中国化，是海纳百川、博采众长，然后化入中国特色的表演艺术体系，彰显‘中国叙事’的话语权。时代化，指只有时代化，才有生命力。我们的艺术教育，肯定也要跟上5G时代、AI时代的技术要求。大众化，上戏提倡精英教育，因材施教，而我们培养的艺术精英，理当通过自身的实力与呼唤，让更多老百姓感受到戏剧、影视、戏曲、舞蹈的善与美的力量……上戏要有这样的使命感。”